

DÁVID

KORONCZI

PORTFOLIO

2019

DÁVID

KORONCZI

PORTFOLIO

AUTORSKÁ

PRAX_ARTIS-

TIC PRACTICE

MLETÉ IDEN- TITY, ALEBO ROZPRAVA NAD JEDLOM MINCED IDEN- TITIES, OR DE- BATE OVER FOOD

#

VÝSKUM

PÍSANIE

RITUÁLNE PROSTREDIA

HUDOBNÁ SKLADBA

MULTIMEDIÁLNE INŠTALÁCIE

KURÁTORSTVO

RESEARCH

WRITING

RITUAL ENVIRONMENTS

MUSIC COMPOSITION

MULTIMEDIA INSTALLATION

CURATORIAL PRACTICE

Jedlo je povinnosť.

Jedlo je stres i radosť.

Jedlo je politikum.

Jedlo je biznis.

Jedlo je umenie.

Jedlo je festivita, ale pritom tak bežná súčasť života.

Jedlo je univerzálny jazyk (ľudí, i neľudí).

Jedlo je príležitosťou energetickej výmeny.

Jedlo je príležitosťou kultúrnej výmeny...

Od jaskynných malieb v Lascaux, cez Caravaggiove erotické zátišia s figami, po Pha Thai Series Rirkrita Tiravaniju a The Empire Remains Shop kolektívu Cooking Sections... príkladov popisných, symbolických, konceptuálnych, experimentálnych alebo politicky angažovaných prienikov umenia a jedla nájdeme naprieč svetovými diskurzami mnoho. Sú odvekými partnermi. Vzájomnou inšpiráciou a metaforou. Ritualitou.

Oslavou o guláša identít, naprieč planétou.

Nič nie je "naše", všetko je neustále premiešavané a Naše (nás všetkých, ľudí i neľudí).

Na základe surovín, pokrmov, i pitia hovorme o pôvode, stretnutí, ovplyvňovaní.

Food is a duty.

Food is stress and joy at the same time.

Food is politics.

Food is business.

Food is art.

Food is a festivity, yet a common part of life.

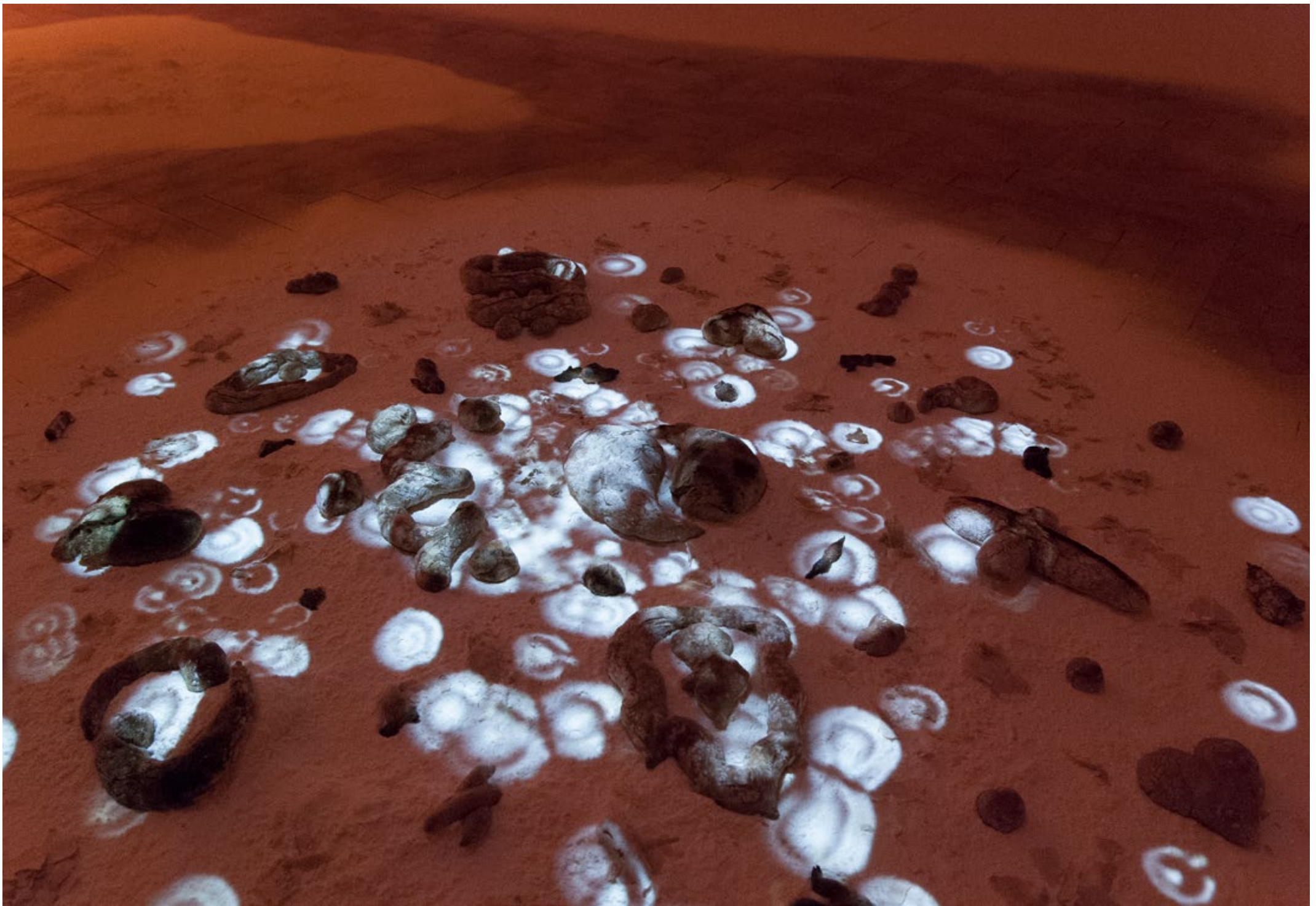
Food is a universal language (for the human, other than human, more than human, inhuman...).

Food is an opportunity for energy exchange.

Food is an opportunity for cultural exchange...

From cave paintings in Lascaux, through Caravaggio's erotic still lifes with figs, to Pha Thai Series of Rirkrit Tiravanija and The Empire Remains Shop by Cooking Sections ... we can find many examples of descriptive, symbolic, conceptual, experimental or politically engaged art and food cohabitation. They are old partners. A mutual inspiration and metaphor. Rituality.

A celebration of the identity goulash, across the planet. Nothing is „ours“, everything is constantly mixed and Ours (belonging to all of us, human and the Other). On the basis of raw materials, dishes, and drinking, let's talk about origin, encounter, influence.



BAKTERIÁLNE BLUES A KVA- SINKOVÝ ŽÚR BACTERIAL BLUES AND PARTYING YEASTS

*

časť projektu *Mleté identity*, alebo rozprava nad jedlom
part of the research projects
*Minced Identities, or Debate
Over Food*

Baktériálne blues a kvasinkový žúr, 2018
múka, digitálna projekcia, reliéfná kresba na
omietke, hudobný track, kuchynské utierky

Environment Dávida Koroncziho Bakteriálne blues a kvasinkový žúr pozostáva z viacerých tematicky prepojených elementov s rituálnym nádychom. Vstupný záves zošitý z kuchynských utierok, hudobný track s cvrlikajúcim a mľaskajúcim podmazom, projekcia amorfných obrazcov na kruh z múky na zemi a pečené obrazce odkazujú na jednu zo základných potravín, jej prípravu a príbeh naprieč kultúrami a politickými systémami - chlieb. Namiesto ľudí tu však svoj obradný žúr majú kvasinky, ktoré nám pomáhajú tráviť inak nestráviteľné zložky chleba. V priemyselne produkovanom pečive sa však nenachádzajú. Kvasinky v ľudských vnútornostiach sú skutočnými agentmi poctivej spolupráce, predstavy nového druhu príbuzenstva podľa Haraway. Sú živé, kultúrne, politické, dokonca estetické.

Dielo vzniklo v spolupráci a za pomoci Juraja Mydla a Martiny Szabóovej. Vznik diela podporil Fond na podporu umenia.

Miroslava Urbanová
kurátorka výstavy *Hlbšie než dovnútra*, sept.
2018

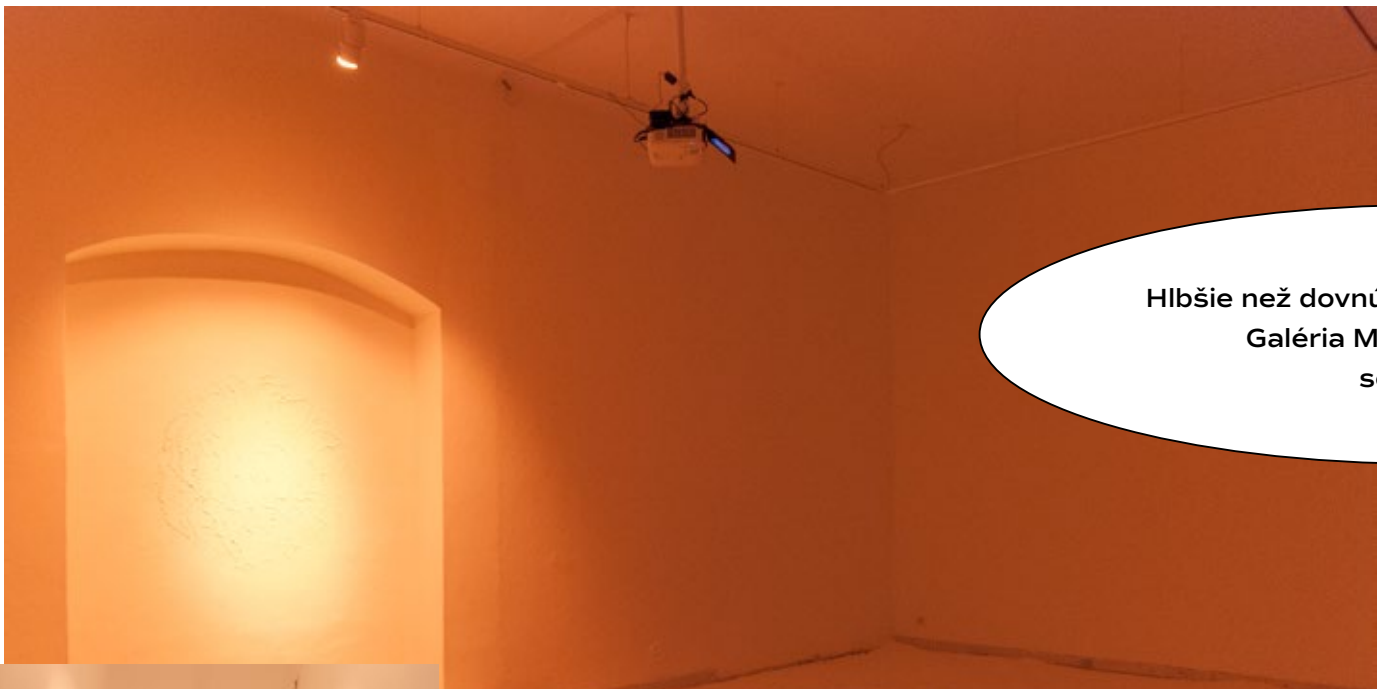
*BACTERIAL BLUES AND PARTYIN' YEASTS,
2018
flour, digital projection, relief drawing on plas-
ter, audio track, kitchen towels*

Environment of Dávid Koronczi Bacterial Blues and Yeast Party consists of many thematically intertwined elements with ritual feeling. The entrance curtain stitched from dish towels, music track with sounds of insects and dough, projection of amorphous ensembles onto the circle from flour on the floor and many baked elements - these all things are linked to one of the basic grocery items, its production and story across cultures and political systems - the bread. Instead of people enjoy their ritual party this time the yeasts, that help us to digest otherwise indigestible ingredients of bread. However, they are not present in industrially produced bread. The yeast in human intestines are a real agents of honest collaboration, maybe the new kind of kin according to Haraway. They are alive, cultural, political and aesthetic as well.

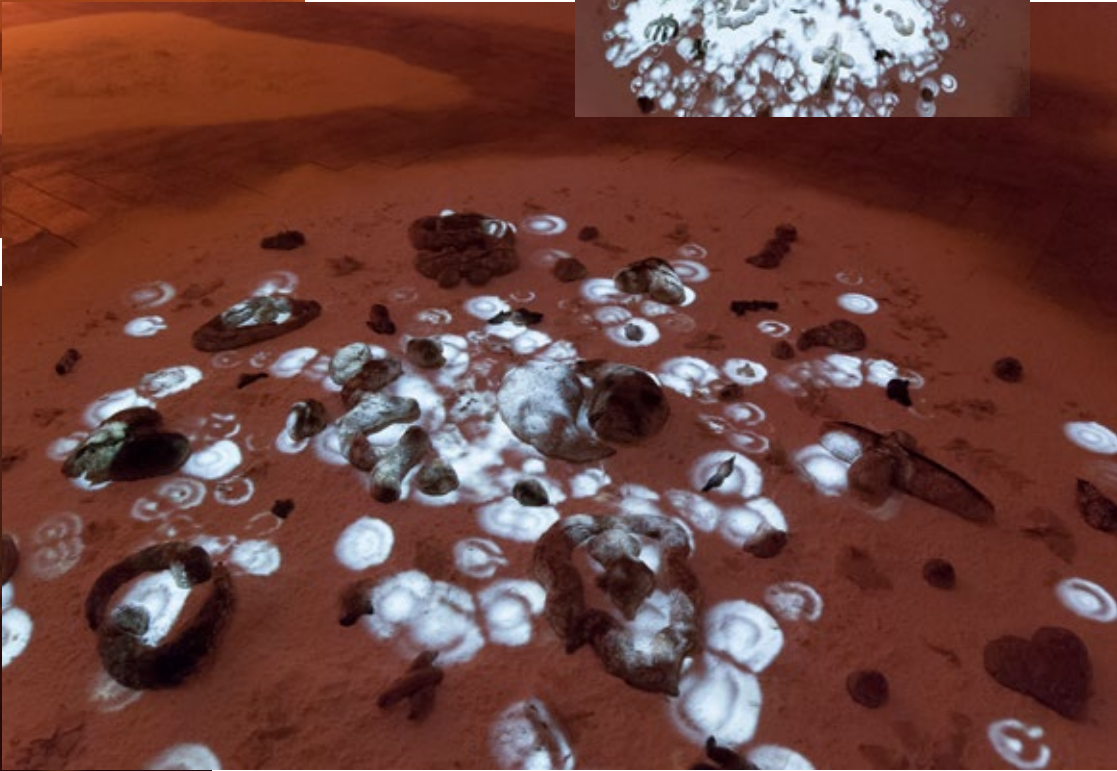
This work was created in collaboration and with help of Juraj Mydla and Martina Szabóová.

Supported using public funding by Slovak Arts Council.

*Miroslava Urbanová
curator of the exhibition *Deeper Down than
Inside*, sept. 2018*



Hlbšie než dovnútra / *Deeper than inside*,
Galéria Médium - Bratislava
sept. 2018



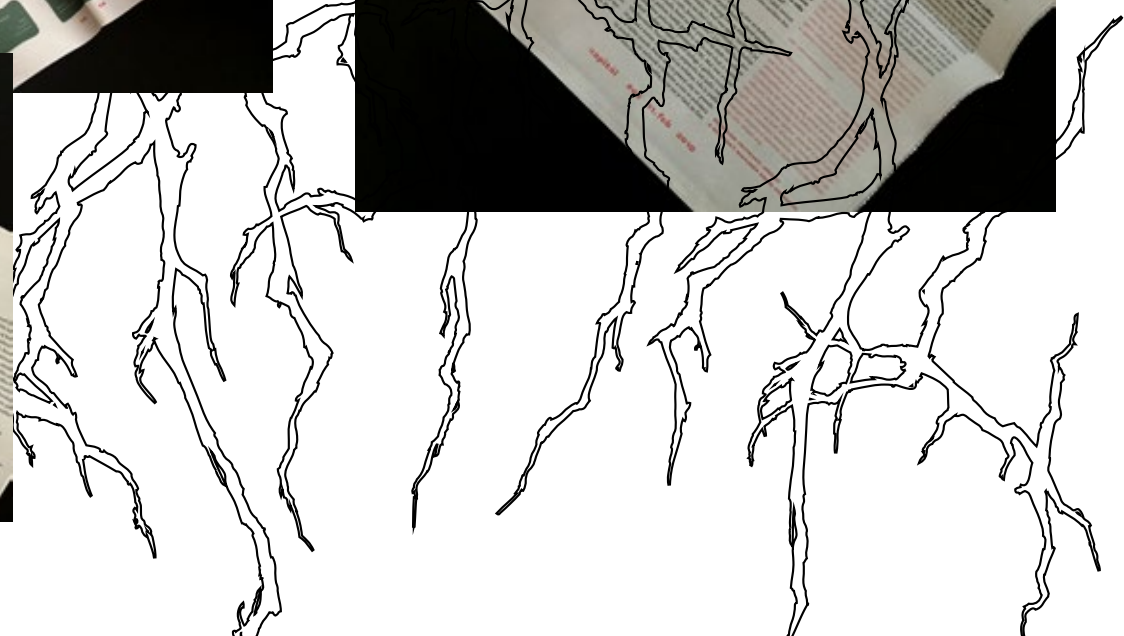
KAPITÁL
2019/02
KULTÚRA
JEDLA
KAPITÁL
2019/02
CULTURE
OF FOOD

*

časť projektu Mleté identity, alebo rozprava nad jedlom
part of the research projects
Minced Identities, or Debate
Over Food

Obsahové kurátorovanie a zabezpečenie textov
pre februárové číslo mesačníka kapitál
+rozhovor s Tuanom Mamim
+editorstvo

Content Curator and Editting Texts for
February Monthly Kapitál
+Interview with Tuan Mamim
+Editorial



HUMID INTIMACY

*

*část projektu Mleté identity, ale-
bo rozprava nad jedlom
part of the research projects
Minced Identities, or Debate
Over Food*

SPOLOČNÁ VÝSTAVA
8.3. - 27.4.2019
Galerie A.M.180, Jeronymova 9, Praha

Nikola Balberčáková, Ján Gašparovič a Berta
Holoubková, Ondřej Houšťava, Dávid Koronczi
a Erik Pánči, Julius Pristauz, Stach Szumski

kurátorka: Zlatka Borůvková

GROUP SHOW
8.3. - 27.4.2019
Galerie A.M.180, Jeronymova 9, Praha

*Nikola Balberčáková, Ján Gašparovič a Berta
Holoubková, Ondřej Houšťava, Dávid Koronczi
a Erik Pánči, Julius Pristauz, Stach Szumski*

curated by: Zlatka Borůvková

*Close your eyes and listen to the splashing wa-
ves inside. Take a deep breath, plunge into the
warm moist air as it slowly starts floating abo-
ve the body. We interpenetrate one another,
loop around and through one another.*

(sinking the voice to a whisper)

Let time wash us out with the tide.

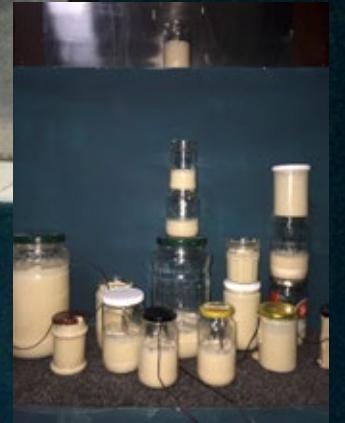
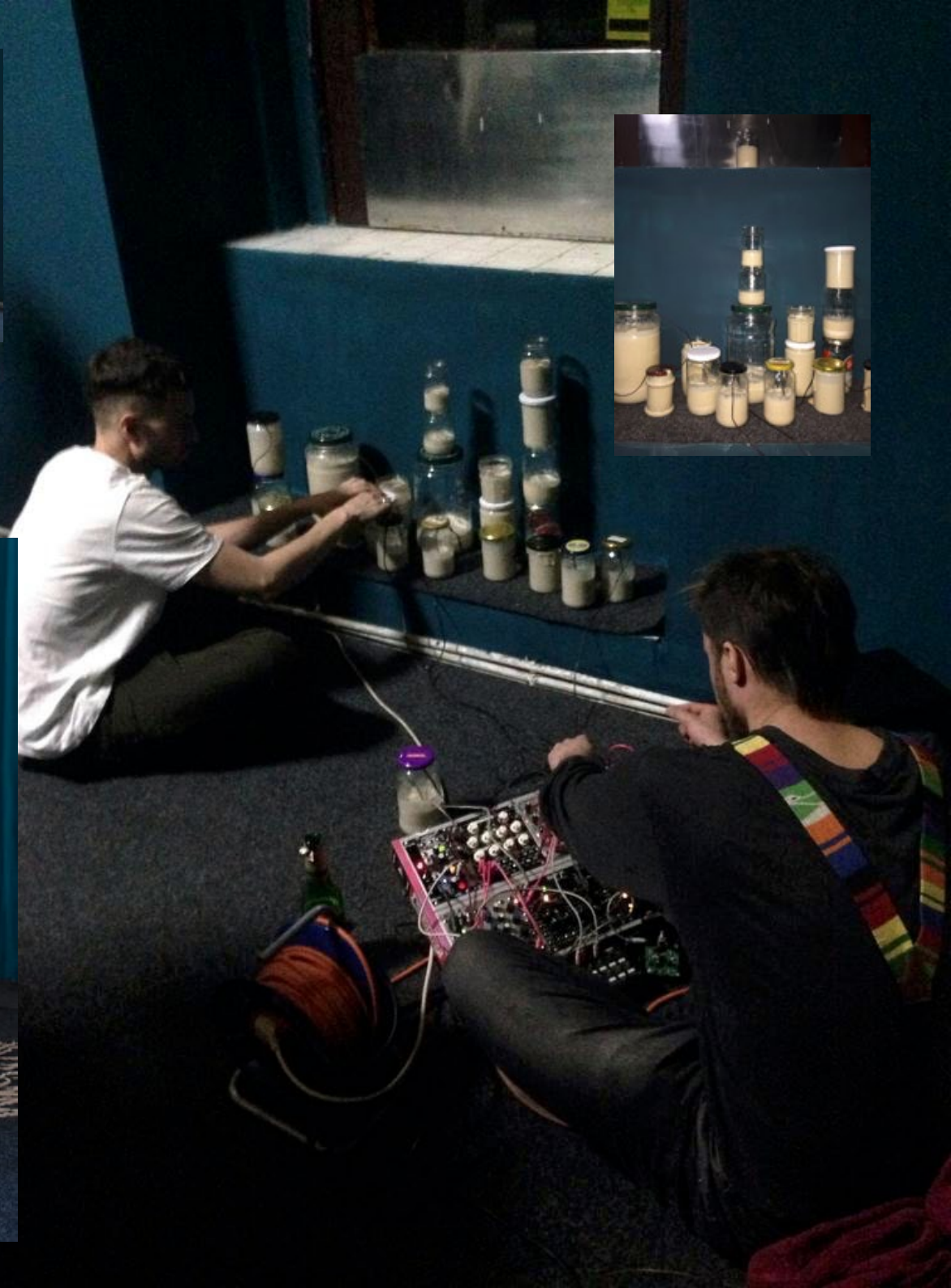
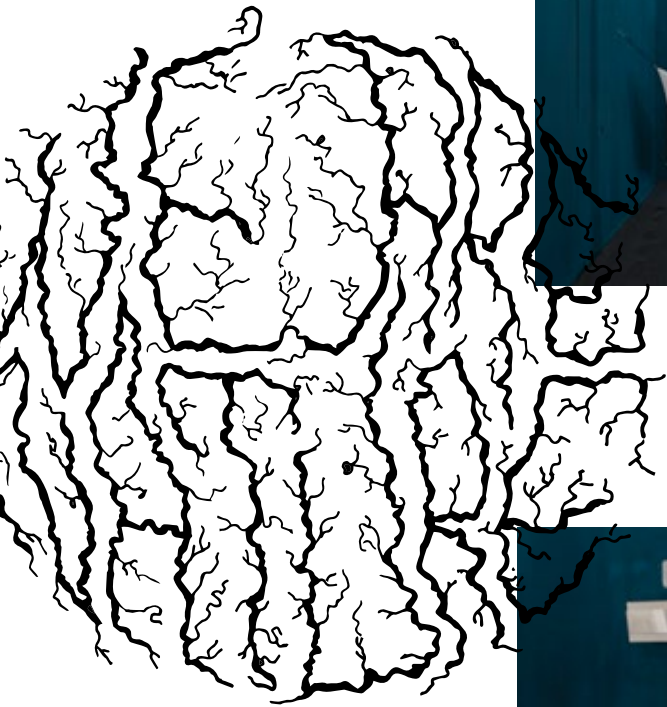
I can not hold myself

*The irresistible attraction enfolds between us
the vital engine of living and dying.*

Diving into perpetual immortality.

A: What is your biggest fear?

B: To be visible.



SEBECKÉ JA(Á) SELFISH ME(S)

#

VÝSKUM

PÍSANIE

SITE SPECIFIC

RAP

VIDEO

RESEARCH

WRITING

SITE SPECIFIC

RAP

VIDEO

Vzhľadom na diskurzívnosť súčasnej umeleckej a filozofickej praxe vyvstáva nutnosť neustálej aktualizácie myslenia, naprieč optikami i témami. Prostredníctvom procesu čítania/učenia/rozprávania/počúvania/skrolovania/... sa stáva sokratovský konflikt, tá stará známa skepsa, ešte silnejšou súčasťou tázajúcej sa osobnosti.

Ambíciou diela Sebecké Ja(á) je tento fenomén bližšie pochopiť. Rovnako dôležitým aspektom tohto myšlienkového dobrodružstva je chuť poznať ľudské uvažovanie v príbehoch, pochopenie sily tejto umeleckej formy a jej efektívne využitie v procese tvorby.

Tematizovanie tohoto stratenia sa vo svete infobezity sa opiera o nasledovné piliere: neodarwinistické teórie (Richard Dawkins, Anton Markoš,...), filozofia kritického myslenia a pravdy (Richard Rorty, Jacques Rancière, Hito Steyerl,...) a postmoderná príbuznosť príbehu a pravdy. Z formálneho hľadiska ma, okrem vizuálneho spracovania témy, zaujíma rap, zhudobnená poézia. Jazyk sa stáva vizuálnym, repetitívnym, meditatívnym ale rušivým. Napriek autobiografickosti, ktorá je základom diela Sebecké Ja(á), cítim všeobecný strach zo skepsy, ktorú priniesla post-postmoderná presýtenosť informáciami, optikami, prístupmi. Rozpoltenosť intelektu teda vnímam ako (celo) spoločenský fenomén.

Dielo pozostáva zo zhudobnenej autorskej narátiwej poémy, ktorej časť zarepoval reper Karlo (Gumbgu) a niektoré časti som „zarepoval“ sám pod mojou réžiou. Tento „track“ sa stáva základom multimedialnej a site-specific inštalácie na základe možnosti výtavného priestoru (Biela Noc Bratislava 2017 - Nová Cvernovka, Poézia a Performance v Novej Synagóge v Žiline (december 2017 - marec 2018). Pracujem skôr s určitým environmentom, než „výstavou“. Návštevníkovi je ponúknuté stratiť sa niekde medzi hudbou, textom, environmentom a videom... stáva sa súčasťou real-time „videoklipu“.

Due to the discursive character of contemporary artistic and philosophical praxis, there arises a need for constant rethinking of one's opinions across various topics, interest circles and optics. Therefore a socratic conflict becomes an integral part of each personality in a pursuit of understanding via the reading/learning/talking/scrolling... process.

There is an ambition in the Selfish Me(s) piece to understand this phenomenon. An equally important aspect of this thought adventure lies in a desire to comprehend the „story-based“ human thinking and in the resolution to use the storytelling practice in the artistic process.

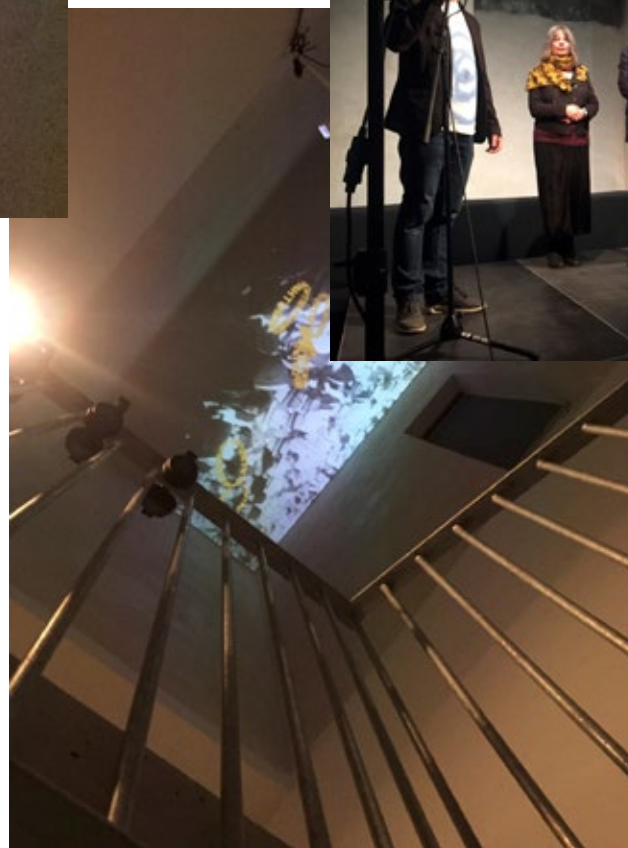
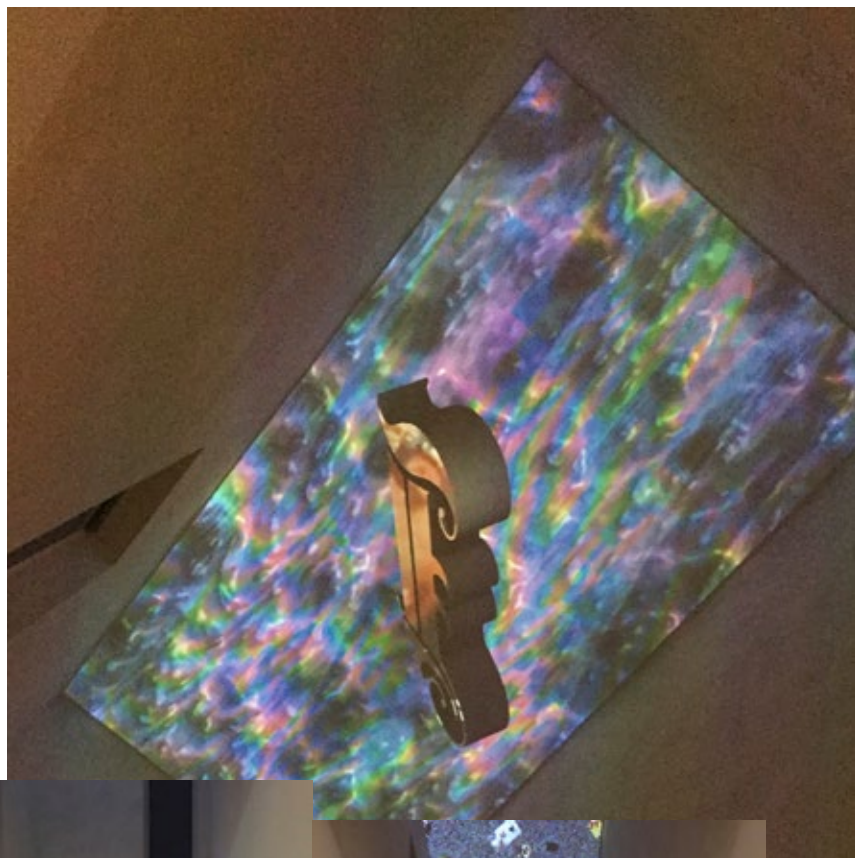
To thematize this act of getting lost in the world of informations, there have been used the following pillars: biology / focused on neodarwinistic theories (Richard Dawkins, Anton Markoš,...), the philosophy of critical thinking and the theories of truth (Richard Rorty, Jacques Rancière, Hito Steyerl,...) and the postmodern relatedness of a story and the truth. Except of the conceptuality and the visuality of the project, I have been interested in rap music - a form of set to music poetry. Language becomes visual, repetitive, meditative yet disruptive. Although the autobiographic basis of the work, there can be felt a general fear of scep-sis, brought by the informatively oversaturated post-postmodern reality. Disruption of the intellect is becoming a whole society problem.

The project consists of a set to music narrative poem, interpreted by a rapper Karlo (GUMBGU) and myslef. The music is produced by Isama Zing (Jonatán Pastirčák) This track has become the foundation of a multimedial, site-specific installation according to the exhibition space. The visitor is offered to get lost somewhere in between the music, lyrics, environment and the video... he/she becomes an integral part of a real-time videoclip.



Biela Noc / *White Night*
Nová Cvernovka, Bratislava
sept. 2017





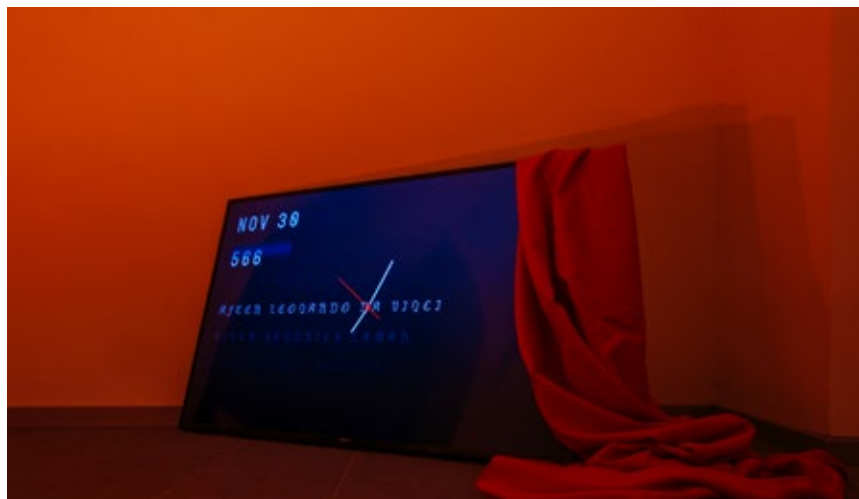
Poézia a performance.
Východoeurópska per-
spektíva.

Poetry & Performance
- *Eastern European*
Perspective

Nová Synagóga, Žilina
22/12/2017

– 10/03/2018

Kurátori / *Curated by:*
Tomáš Glanc, Daniel
Grúň, Sabine Hänsgen.



Festival DAAVS,
Východoslovenská galéria,
Eastern Slovakian Gallery, Košice
19/11/2018 – 30/11/2018

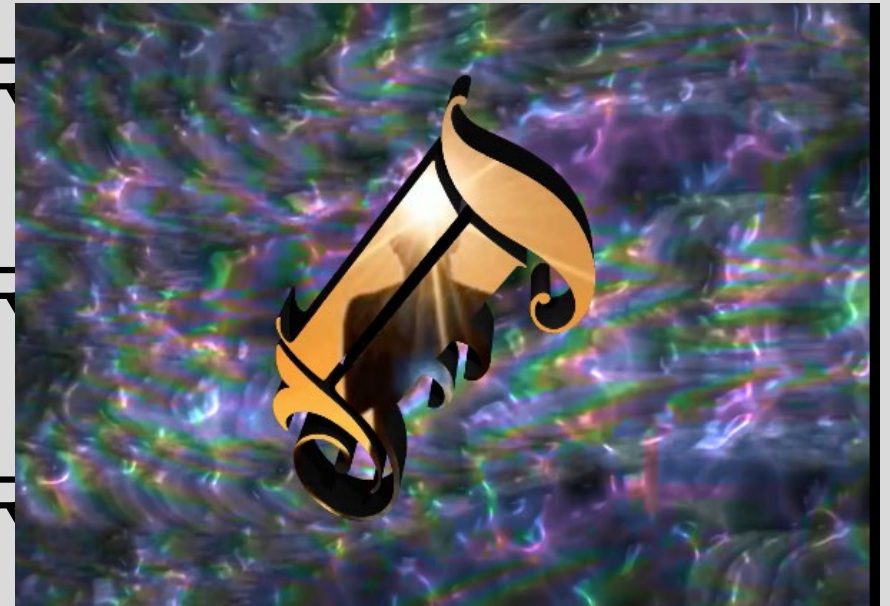
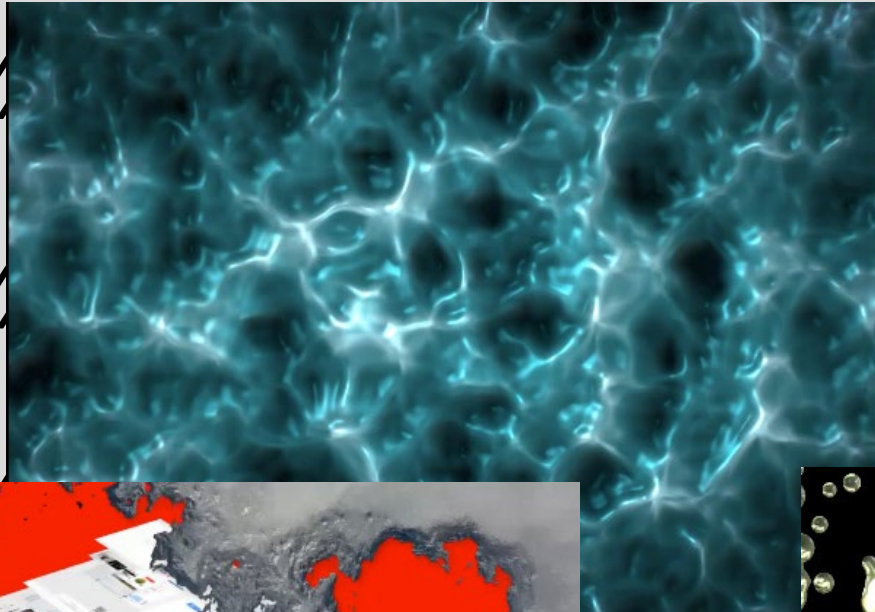
Kurátor / Curated by:
Nikolas Bernáth

https://youtu.be/_YkWWvkmRCY

https://youtu.be/_YkWWvkmRCY

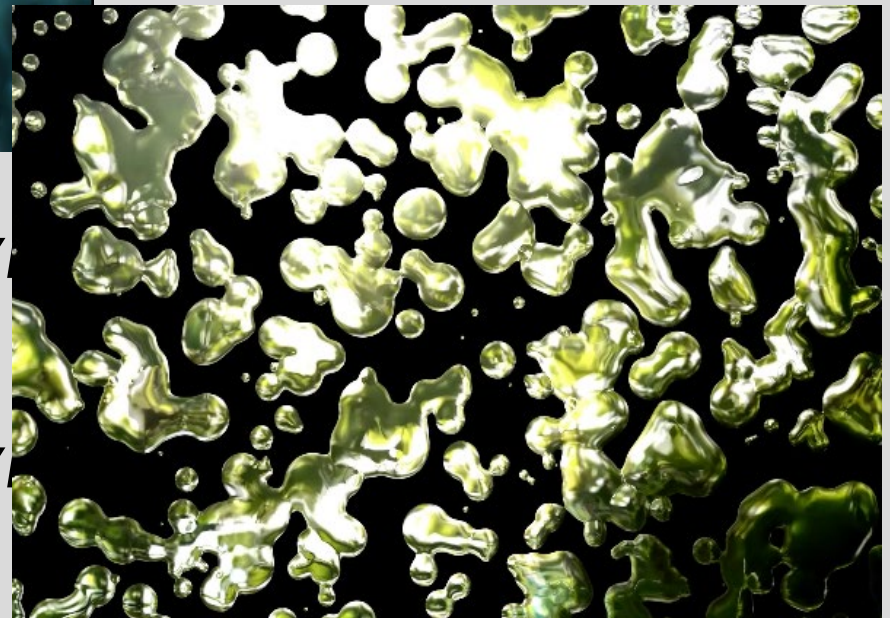
https://youtu.be/_YkWWvkmRCY

https://youtu.be/_YkWWvkmRCY



WWV

WWV



KDE BOLO TAM BOLO – EGYSZER VOLT HOL NEM VOLT ONCE UPON A TIME

#

ORÁLNA HISTÓRIA

INŠTALÁCIE

SITE SPECIFIC

ORAL HISTORY

ISNTALLATIONS

SITE SPECIFIC

KDE BOLO TAM BOLO /
EGYSZER VOLT HOL NEM VOLT
Mestská galéria Rimavská Sobota
okt. - dec. 2015

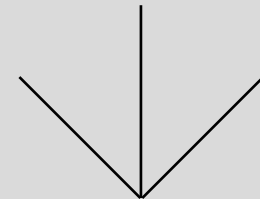
Výstava Dávida Koroncziho v Mestskej galérii v Rimavskej Sobote predstavuje zdanlivo detsky nevinné zahlbenie sa do kníh, ktoré hovoria dvoma jazykmi o našej často mýtizovanej a nevyhnutne zjednodušovanej až romantizovanej spoločnej minulosti, ktorú si dokážeme jednostranne brat' za príklad túžob našej súčasnosti. Inštalácia diel cez viaceré umelecké stratégie a výtvarné médiá ako je fotografia, video, murálna inštalácia, text, predstavia autorovu i našu stále diskutabilnú pôvodnosť – „slovenskosť“, „madarskosť“.

Dávid Koronczi sa najskôr rozhodol spoznať svoju identitu, skrz „orálnu knižnicu príbehov“, názorov svojich rodinných príslušníkov, ako podklad pre pochopenie vnímania vlastnej pocitovej príslušnosti. Neskôr ich v tvorivom procese prípravy výstavy konfrontuje s napísanou, publikovanou históriou. Na to, aby ste mohli výstavu čítať spolu s jej zostavovateľmi, je potrebné poznať v prvom rade jazyk. Založená je totiž prevažne na výpiskoch z umelcovej dočasnej knižnice, ktorú sa v priebehu rokov pokúša stále viac a viac „nestranne“ dvojjazyčne čítať. Napriek snahe objektivizovať identitu prečítanými historicko-vedeckými knihami, z nich subjektívne vyberá, vypisuje fragmenty, aby podnietil návštevníkov k autoreflexii uvažovania o zmysle genézy pôvodu, o hodnovernosti zdrojov i pisateľoch historických faktov.

ONCE UPON A TIME
City gallery Rimavská Sobota
okt. - dec. 2015

The exhibition by Dávid Koronczi at the Municipal Gallery in Rimavská Sobota is a seemingly childish obsession with books that “speak” two languages about our often-mystified and inevitably simplified, romanticized common past. The installation of works through a variety of artistic strategies and art media such as photography, video, mural installation, text, present the author and our still debatable originality - “Slovakity”, “Hungarity”.

Dávid Koronczi first decided to research his own identity, through the “oral stories library”, the opinions of his family members, as a basis for understanding the perception of his own sense of belonging. Later in the creative process of preparing the exhibition he confronted with the written, published history. In order to be able to read the exhibition together with its builders, it is necessary to know the language in the first place. It is mainly based on excerpts from the temporary bilingual library. Despite trying to objectivize the authors identity built on history, science and curiosity or books, the subjective selection, fragments encourage visitors to reflect the meaning of so called origin, the reliability of sources and historical facts.



Koronczihó metóda „úprimného dvojstranného hľadania“, či „bádania“ by mohla byť iniciačným návodom aj pre nás ostatných, ako sa pýtať na miesto vzniku našej individuálnosti či povahy. Jednotlivé časti nášho ja, ale nemusia byť delené nepriechodnou hranicou, práve naopak, nekonečne sa môžu preskupovať, premiešavať, až sa stane ich pôvod nevypátrateľný a my sa vtedy môžeme otvoriť zmysluplnej aktuálnosti. To by sme, ale museli v sebe otvoriť schopnosť pozrieť sa na náš pôvod z rozprávkového nadhľadu.

kurátor výstavy Juraj Gábor.

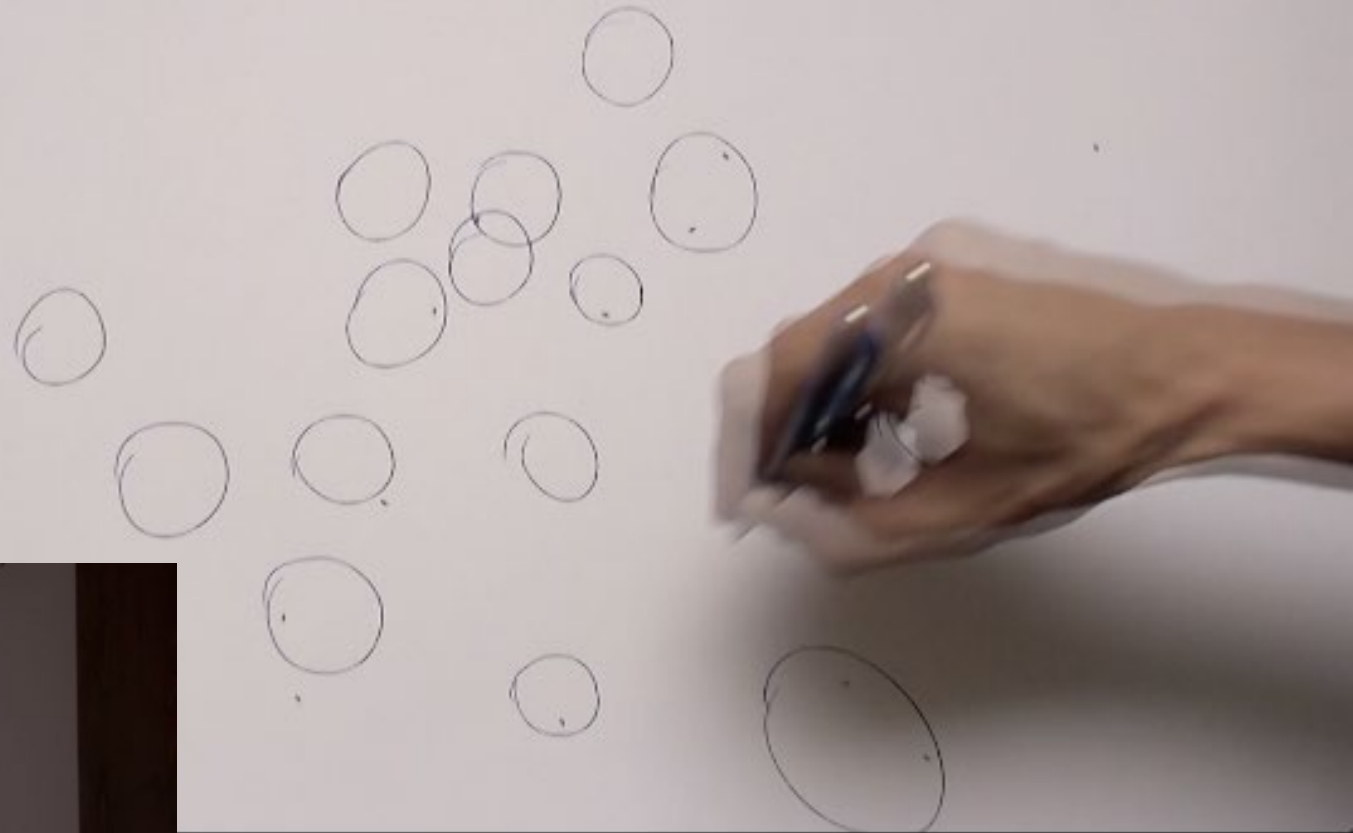
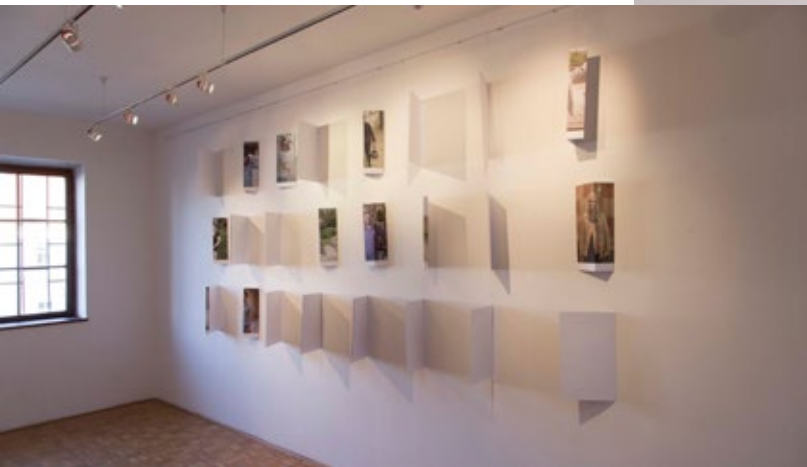
Koronczí's method of "sincere bilingual-searching" or "exploring" could be an initial guide for others, as well, to ask ourselves about the place of our individuality or nature. Individual parts of ourselves, thus they do not have to be divided by an impenetrable boundary, on the contrary, they can infinitely be regrouped, mixed up when their origin becomes untenable. We can then open ourselves to a meaningful topicality. We would, but have had to open up our ability to look at our origins from the optics of a fairy tale.

Juraj Gábor, curator









<https://youtu.be/ZrBLbM7933k>

DÁVID

KORONCZI

PORTFOLIO

KURÁTORSKÁ

PRAX_CURATO-

RIAL PRACTICE

OMG
event-based
výstava v rámci
festivalu
MEDZIHMLA
2019
OMG
event-based
exhibition in the
framework of
MEDZIHMLA
2019 festival

#

EVENT BASED

VIDEO INŠTALÁCIE

ROZŠÍRENÉ KINEMATOGRAFIA

EVENT BASED

VIDEO ISNTALLATIONS

EXTENDED CINEMA

OMG

7. & 8. 12. 2018

+ 5. & 6. 1. 2019

Bývalé sídlo Dobrovoľného hasičského zboru
Dr. Herza 3, 984 01 Lučenec

...

umelci:

András Cséfalvay (SK)

Tianzhuo Chen (CN)

Nikita Diakur (RU/DE)

Simona Gottierová (SK)

Endre Koroncz (HU)

Kirsten Lepore (USA)

Tuan Mami (VN)

Marína Abramovič po sebe neupratuje (SK)

Erik Pánči (SK)

Emília Rigová (SK)

Tabita Rezaire (FR/GF)

Eleonóra Stanková (SK)

Thomas Yeomans (UK)

Michal Žilinský (SK)

...

kurátori:

Dávid Koroncz

Juraj Mydla

grafický dizajn:

Tereza Maco

OMG

7. & 8. 12. 2018

+ 5. & 6. 1. 2019

Former stay of the Fire Brigade
Dr. Herza 3, 984 01 Lučenec, Slovakia

...

artists:

András Cséfalvay (SK)

Tianzhuo Chen (CN)

Nikita Diakur (RU/DE)

Simona Gottierová (SK)

Endre Koroncz (HU)

Kirsten Lepore (USA)

Tuan Mami (VN)

Marína Abramovič po sebe neupratuje (SK)

Erik Pánči (SK)

Emília Rigová (SK)

Tabita Rezaire (FR/GF)

Eleonóra Stanková (SK)

Thomas Yeomans (UK)

Michal Žilinský (SK)

...

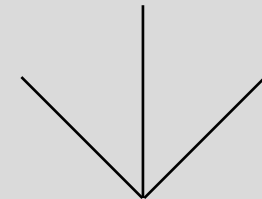
curators:

Dávid Koroncz

Juraj Mydla

graphic design:

Tereza Maco



Výstavný projekt 10. ročníka festivalu MEDZIHMLA sa v područí ústrednej témy „tabu“ zaoberá ritualitou, pohanskosťou, okultizmom.

Rituál je priestorom pre eskapizmus. Je to výrazne telesný priestor, živočíšny priestor, kde každodenná požiadavka po bytí racionálnym zvierateľom ustupuje do úzadia a nechávame miesto pre telo, zmyslovosť, pocitovosť. Pre scitlivenie, prežívanie. Vzývame bohov, tancujeme, spievame, nechávame sa strhnúť momentom. Aj mimo tradičného prostredia rituálov - náboženskej slávnosti nachádzame podobné typy festivít - napr. ranné pitie výberovej kávy lúhovanej špecifickou technológiou, nedelňé pečenie kváskového chleba, slávnosť splachovania pracovného týždňa alkoholom, či krst opojnými látkami a následné klubové znovuzrodenie...

Festivita. Oslava. Niečo špeciálne - exkluzívne.

Rituály také zvyknú byť dvojako. Exkluzívne ako stojace v opozícii k všednosti, každodennosti. Zároveň však slúžia ako nástroje rozmnožovania a (znovu)potvrdzovania spoločenských zvykov a noriem. Tie môžu jedincov vylúčiť nielen z možnosti participácie na rituáloch, ale zároveň popierať ich slobodu aj v iných oblastiach života. Preto nás zaujíma pohanskosť ako súbor inakostí vylúčených dominantným diskurzom. Nie nutne tým starorímskym, kresťanským.

Zaujímajú nás všetci tí a tie „za hradbami“, kúsky reality, ktoré nemusia potešiť pomyselného „každého“.

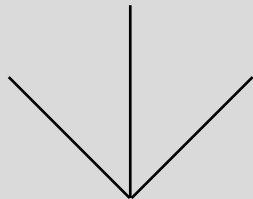
The exhibition project of the 10th MEDZIHMLA festival is focused on rituality, paganism, occultism, under the central theme of „taboo“.

The ritual is a space for escapism. It is a distinctly physical space, bodily space where the everyday demand to behave as rational animal recedes, leaving space for body, flesh, feelings. For sensibility, experiencing. We call out for gods, we dance, we sing, we go with the flow.. Even outside the traditional environment of rituals - religious celebrations - we find similar types of festivities - morning coffee brewed with specific technology, Sunday sourdough bread baking, working week alcohol flushing down ceremonies, intoxicants baptism and followed by club rebirth ...

Festivities. Celebration. Something special - exclusive.

Rituals do this in two ways. Exclusive as standing opposed to everydayness, everyday life. At the same time, they serve as tools for the reproduction and (re)confirmation of social normativities. These can exclude individuals not only from participation in rituals, but at the same time deny their freedom in other areas of life. That is why we are interested in paganism as a set of othernesses that are pushed away from the dominant discourse. Not necessarily an Ancient-Roman or Christian.

We are interested in all of those „behind the walls“, those pieces of reality that do not have to please the imaginary „everyone“.



My všetci sa totiž v rôznych situáciách a komunitách môžeme stať vyhnancami a vyhnankyňami, nechcenými či utláčanými. Rozmýšľame nad možnosťami festivity ako emancipačného nástroja. Označením rôznych inakostí za pohanské (alebo iným zovšeobecňujúcim pojmom), sa môže svet pre niekoho stať (zdať) zrozumiteľnejším, uchopiteľnejším. Avšak aj keď zovšeobecnenia prinášajú útechu väčšine, zákonite niekto ostáva z kola von.

Rôznorodosť takto často nachádzame mimo pohľadu. Je skrytá, zahnaná do tmavého kúta.

Znovu-uchopenie pojmu pohanskosti, priznanie vylúčenosti, prináša možnosť hovorenia „spoza“, s určitým odstupom, hovorenia inak. Vidieť v tme vyžaduje zmenu optiky.

Tma, tmavé, temné.

Temné ako opozitum osvetleného, osvieteného, osvieteného, ... poznateľného. Uchopiteľného rozumom - resp. dominantnou predstavou o rozumnosti. Okultizmus (z latinského occultus - „tajné, skryté“), teda „znalosť skrytého“, alebo „znalosť nadprirodzeného“. To všetko v opozícii k „poznaniu merateľného“, ktoré zvyčajne označujeme pojmom veda.

Čáry-máry. Alchymia. Umenie.

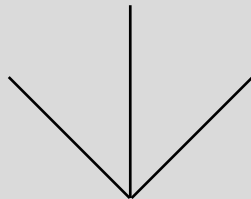
We all, in different situations and communities, can become outcasts, unwanted or oppressed. We think of festivities as an emancipatory tool. By calling various othernesses pagan (or other generalizing term), one might get better grasp of the world, understand it more easily. Although generalizations bring relief for the majority, someone is always left out.

Diversity therefore often resides in the dark. It is hidden, pushed into a dark corner.

Reappropriation of the concept of paganism, acknowledgement of the exclusion, brings the possibility to speak „from the outside“, with a certain distance, to speak differently. Seeing in the dark requires a change of optics. Darkness, the obscure, dark.

Dark as opposed to illuminated, lightened, enlightened, ... recognizable. Graspable consciously - or, by the dominant idea of rationality. The occult (from the Latin word occultus „clandestine, hidden, secret“) is „knowledge of the hidden“ or „knowledge of the paranormal“, as opposed to facts and „knowledge of the measurable“, usually referred to as science.

Abracadabra. Alchemy. Art.



Diela, ktoré budú prezentované nechcú morali-
zovať či edukovať. Budú hovoriť často nejasným
jazykom pocitov, subjektivity a špekulácie.
Temná eufória, tanec nad komplikovanosťou sú-
časného, čo všetci žijeme. Hudba minulosti i
rôznych budúcností.

Diela autoriek a autorov, naprieč médiami hľada-
jú ukotvenie v tejto komplexite pomocou osob-
ných rituálov a pseudokmeňových seáns.

Načrtávame zážitok, ktorý pramení v zveda-
vosti, hľadáme nové a lepšie vzťahy, odkrývame
spojenia živého a neživého, ak teda existuje ta-
káto hranica.

Juraj Mydla & Dávid Koronczi

*The presented works do not aim to moralize or
educate. They will often speak a fuzzy langua-
ge of feelings, subjectivities, and speculations.
Dark euphoria, dancing upon the complexity of
what we all live in. Music of the past and of va-
rious futures. Variety of artistic perspectives,
across different media, seeks to anchor them-
selves in this complexity through personal ri-
tuals and pseudo-tribal seances. We propose
an experience that is springing up from curiosi-
ty. We are looking for new and better relation-
ships. We uncover connections between the li-
ving and non-life, if there is such a border.*

Juraj Mydla & Dávid Koronczi







PRIESTOR – PLATFORMA SÚČASNÉHO UMENIA LUČENEC *PRIESTOR – CONTEMPO- RARY ART PLATFORM LUČENEC*

#

PLATFORMA

KURÁTORSTVO

KOMUNITNÁ ZÁHRADA

PLATFORM

CURATING

COMMUNITY BASED GARDENING

PRIESTOR súčasnej kultúry
2010–2015

Občianske združenie „PRIESTOR súčasnej kultúry - Lučenec“, je dodnes aktívna platforma, ktorej členmi sú Dávid Koronczi, Maritna Szabóová, Martin Malachovský, Zuzana Jakubová, Radovan Vojenčák a Peter Kollár. Hlavnou motiváciou pre spoločné aktivity je absencia súčasných foriem umenia a kritického myslenia v meste Lučenec a v širšom Novohrade.

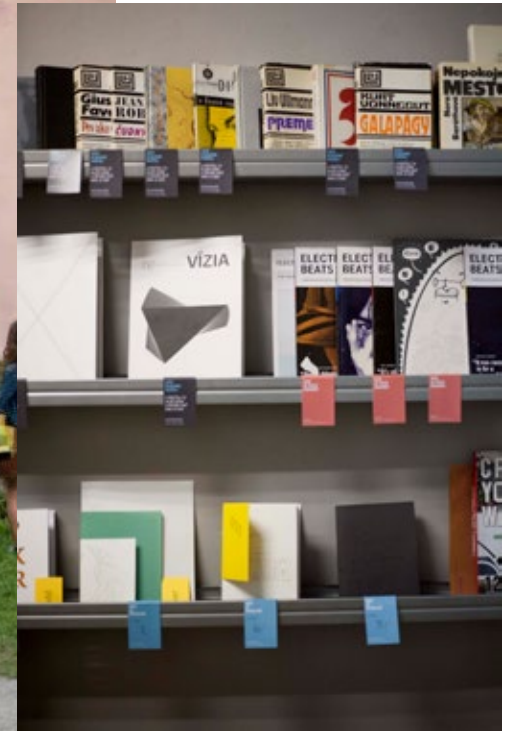
Jedným z hlavných projektov združenia bola galéria „PRIESTOR, platforma súčasného umenia“, ktorú sme prevádzkovali na adrese J. Kármána 2 v Lučenci od júna roku 2010 do decembra roku 2015. Aktuálne je prevádzka galérie pozastavená, naďalej však prevádzkujeme filmový klub Priestor, ktorý lokálnemu publiku prináša, na dvojtýždňovej báze, diela domácej i svetovej kinematografie, s fokusom na dokumentárne diela.

Za 5 rokov kurátorskej praxe sme v PRIESTORE predstavili projekty mnohých domácich i zahraničných autoriek a autorov. Medzi inými pre PRIESTOR pripravili svoje miesto-špecifické inštalácie Juraj Gábor, Mira Gáberová, Ivan Svoboda, Erika Miklášová, Maňo Vredík či Ján Šipöcz.

The civic association “PRIESTOR contemporary culture - Lučenec” is still an active platform, with following members: Dávid Koronczi, Martina Szabóová, Martin Malachovský, Zuzana Jakubová, Radovan Vojenčák and Peter Kollár. The main motivation for joint activities is the absence of contemporary cultural forms and critical thinking platforms in the town of Lučenec.

One of the main projects of the association was the gallery “PRIESTOR, the platform of contemporary art”, which we operated at the address of J. Kármána 2 in Lučenec from June 2010 to December 2015. Currently the gallery’s operation is suspended, but we continue to operate the film club PRIESTOR, which confronts the local audience with domestic and world cinema, with a basis in documentary narratives.

During the 5 years of curatorial practice, PRIESTOR brought many exhibitions of artist from Slovakia, and abroad. Among others, Juraj Gábor, Mira Gáberová, Ivan Svoboda, Erika Miklášová, Maňo Vredík or Ján Šipöcz.





KULTÚRNO- SPOLOČENSKÝ MESAČNÍK KAPITÁL CULTURAL AND SOCIAL MONTHLY KAPITÁL

Som zakladajúcim členom, vizuálnym kurátorom a grafickým dizajnérom mesačníka Kapitál. Ide o kultúrno-spoločenskú platformu, ktorý vychádza od roku 2017. Od začiatku si dal za cieľ prinášať kvalitnú a najmä kritickú publicistiku, odvážny a kreatívny vizuálny prejav, a novú domácu i zahraničnú umeleckú tvorbu. Za prvý rok existencie publikoval takmer štyristo článkov od viac než stopäťdesiatich autoriek a autorov. Boli to eseje, rozhovory, recenzie, kritiky, úvahy či pôvodná umelecká tvorba, a to od autorov z 14 rôznych krajín. Okrem vydávania časopisu sa za ostatný rok venoval kolektív Kapitálu i organizovaniu kultúrnych podujatí (viac než 25 podujatí po celom Slovensku a v okolitých krajinách - diskusie, koncerty, prednášky, premietania atď'). Dávame priestor hlasom, ktoré tak často nezaznievajú a ktoré v médiách chýbajú - hlasom minoritným, utláčaným, alternatívnym.

I am a founding member, visual curator and graphic designer of the monthly Kapitál. It is a cultural and social platform, which has been published since 2017. From the beginning, it aimed to bring quality and especially critical journalism, bold and creative visual expression, and new domestic and foreign artistic projects. For the first year of existence, we have published nearly four hundred articles from over a hundred authors. These were essays, interviews, reviews, criticisms, reflections, or original artworks, from authors from 14 different countries. In addition to publishing the magazine, over the past year we have been collectively working on organizing cultural events (more than 25 events throughout Slovakia and surrounding countries - discussions, concerts, lectures, screenings, etc.). We give a voice to „the other“ that we do not often hear and which are lacking from the media - the voice of the minorities, oppressed, alternative.

#

REDAKČNÁ RADA

GRAFICKÝ DIZAJN

PÍSANIE

VIZUÁLNE KURÁTORSTVO

ANGAŽOVANÁ KULTÚRA

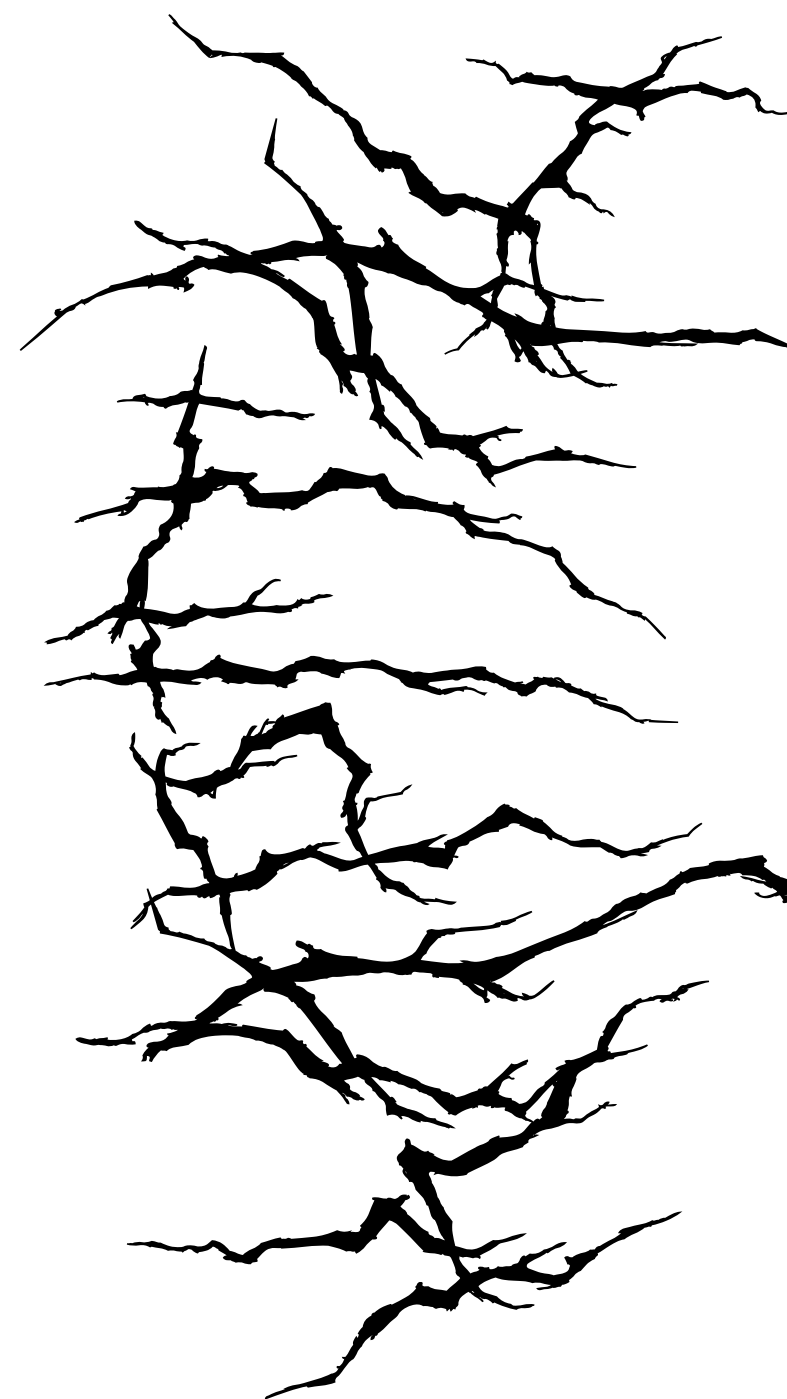
EDITORS BOARD

GRAPHIC DESIGN

WRITING

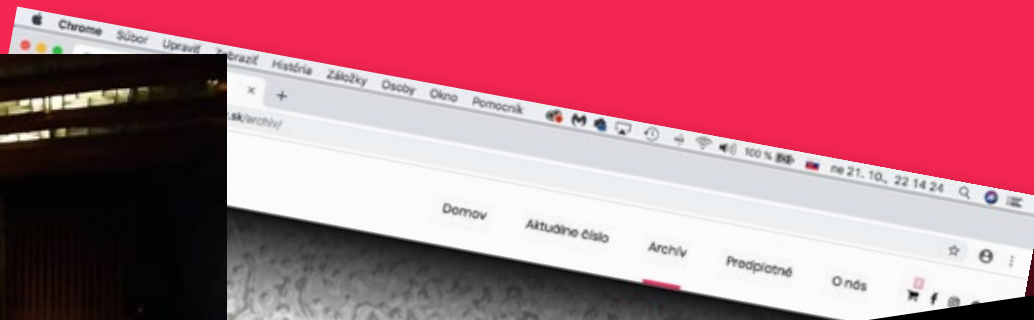
VISUAL CURATING

ENGAGED CULTURE

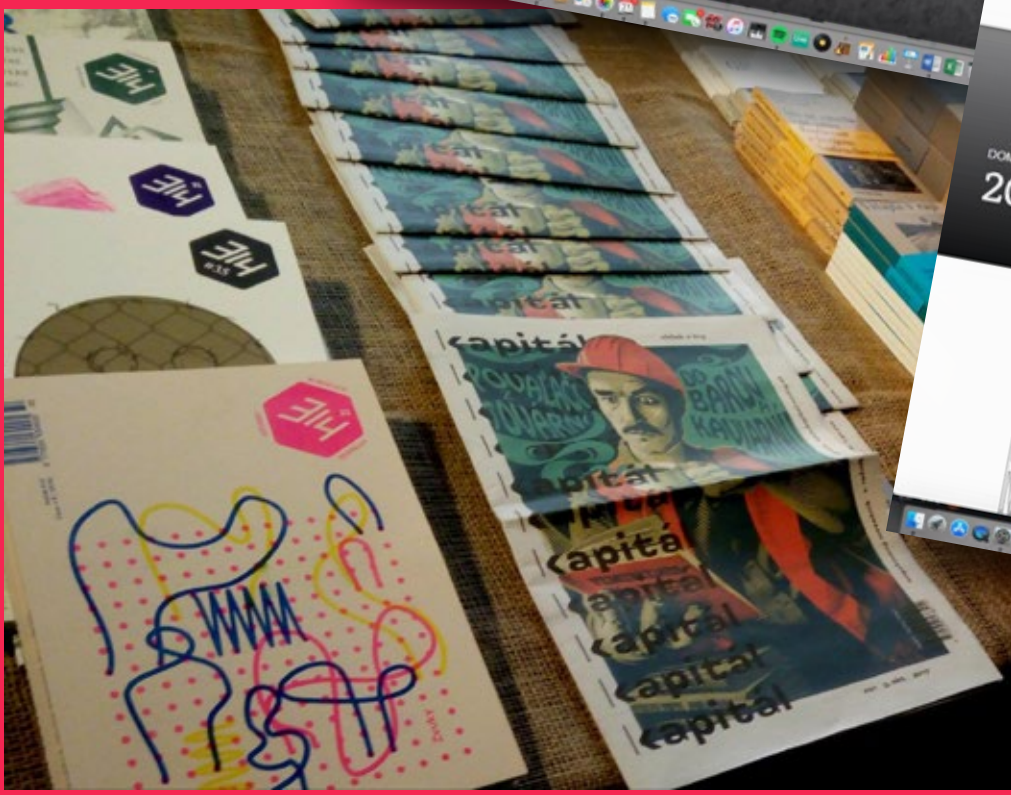
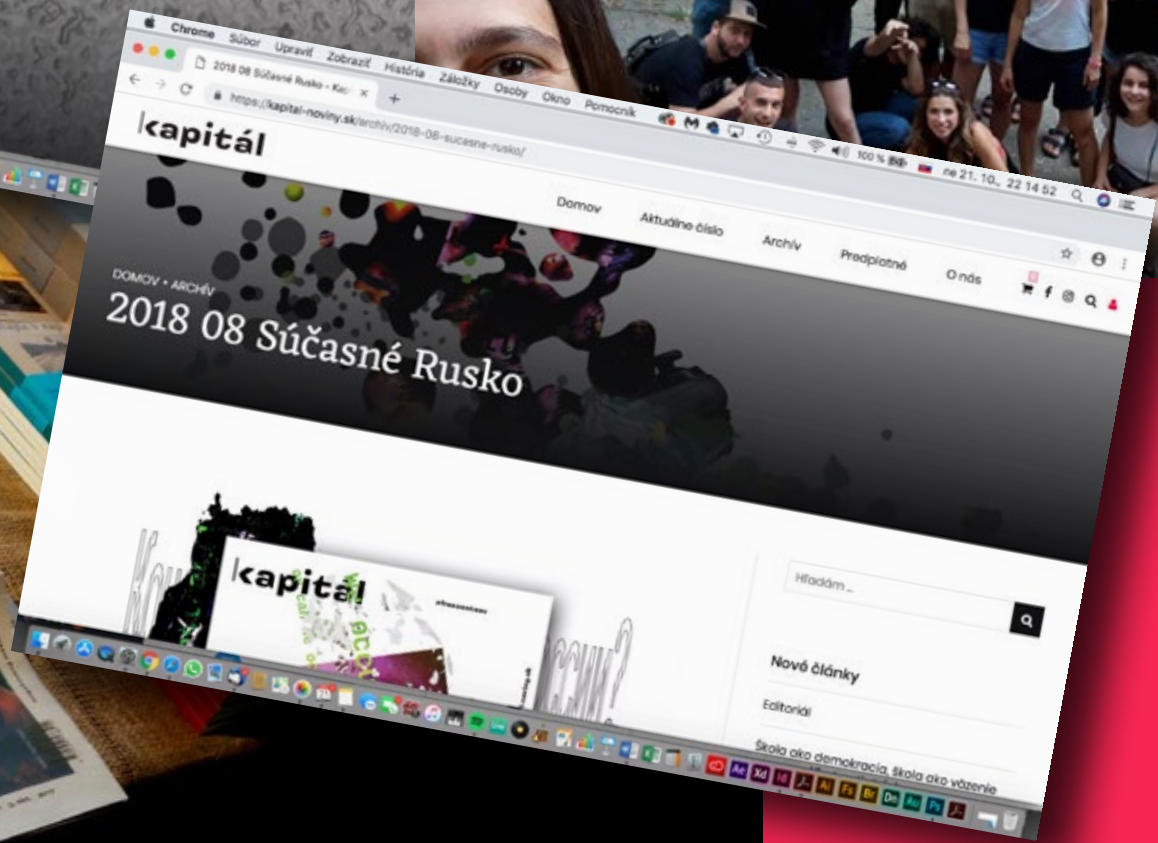
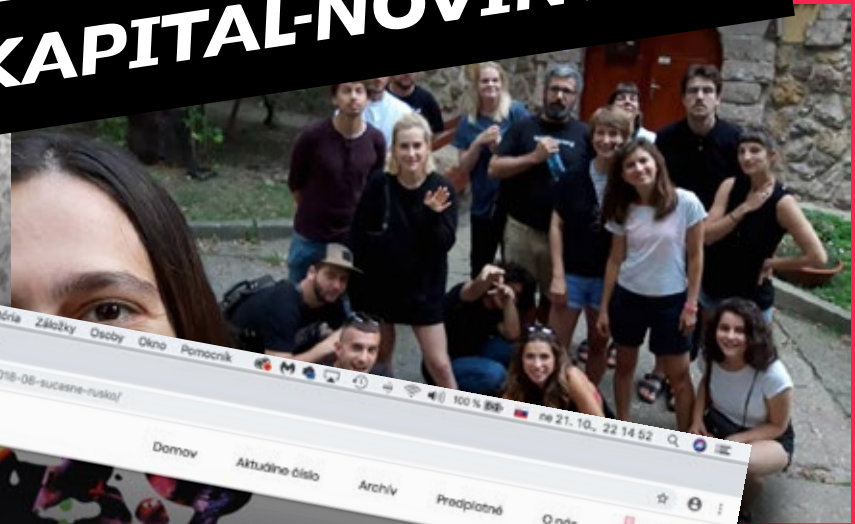


KERES KULTURA ?





WWW.KAPITAL-NOVINY.SK



DÁVID

KORONCZI

PORTFOLIO

2019