



KASSABOYS
MUSEUM
2009

KASSABOYSMUSEUM

Výstava Kassaboys Museum sa vyjadruje k slovensko-maďarským vzťahom. Ilustruje slovenské politické prostredie, kde majú svoje miesto a bohužiaľ aj čiastočnú popularitu nacionalistické výroky Jána Slotu – predsedu koalície Slovenskej národnej strany. Kassaboys Slotove demagogické antimadžarské výroky domýšľajú a zhmotňujú do artefaktov.

Slota vytvára skreslené predstavy o Maďaroch, ktoré sú vyslovene rasistické, v jeho slovníku nechýbajú vyjadrenia ako „mongoloidné typy s krivými nohami“, ktoré Kassaboys dopracúvajú ako učebnicovú ilustráciu (na Slovensku má ministerstvo školstva na starosti nominant SNS). Mýtického maďarského vtáka Turula Slotu označil za papagája, svätý Štefan je pre neho šašo na koni. Maďarská ministerka zahraničných vecí vystupujúca ako strapatá chudera má v múzeu Kassaboys až démonickú podobu.

Slovník a označenia, ktoré používajú populistickí politici typu Jána Slotu sú obrazotvorné a majú potenciál rezonovať v širokých masách. Tento princíp je historicky osvedčený, preto je výstava pojednaná ako expozícia odkazujúca na múzeum. Múzeum je v tomto prípade však skôr kabinetom kuriozít, jednotlivé exponáty v ňom majú formu gýča, čím sa z celej mýtotorby stáva fraška.

Skupinu Kassaboys tvoria košickí umelci Tomáš Makara, Radovan Čerevka a Peter Vrábel. Skupina vznikla v roku 2006 v Košiciach v rámci relácie Slovenskej televízie Umenie 2006, ktorá mapovala dianie v súčasnom umení. Pre túto reláciu pripravovalo košické zoskupenie kvázi reportáže, ktoré boli videami o košickej výtvarnej scéne ako aj o širších kultúrnych špecifikách prostredia tzv. periférie. „Pracujeme s pojmami akými sú lokálpatriotizmus a centralizmus, demokracia a nacionalizmus, alebo s legendárnym archetypom tragického umelca z umeleckej periférie.“



KASSABOYSMUSEUM



**Nejaký maďarský šašo na koni z
Budapešti (sv. Štefan), objekt
(kôň, jazdec, textil) 15x30x45 cm**

KASSABOYSMUSEUM



Ohyzdny vtak, ten ma'arsky papagaj, ktorý sa vola Turul, objekt (umely papagaj, konstrukcia, perie) 120x90 cm

KASSABOYSMUSEUM



**Strapatá pani, tá
chudera, ktorá je
ozaj strapatá
(Kinga Gönzová),
tlač, pvc, 100x70 cm,
Rám + sklo**

KASSABOYSMUSEUM



**Mongoloidné typy s
krivými nohami a
ešte hnusnejšími
koňmi, poníkmi do-
konca, tlač na plát-
ne, závesný systém
50x60 cm**

KASSABOYSMUSEUM



KASSABOYSMUSEUM, NODgallery, Praha / pohľad do výstavy.



KASSABOYSSYMPOSIUM

Projekt je experimentom, ktorý sa dá chápať v rôznych rovinách, no primárne si vzal na mušku zmysel, tému a chápanie workshopov a sympózií ako takých. Umelci reagujú na „popularitu“ a masovosť rôznych stretnutí s „umeleckým zámerom“. Poukazujú na zažité mytologizované pohľady verejnosti na umelca ako bohéma i tragéda súčasne. K „výbave“ umeleckého čudáctva patria aj sympózia, podporujúce ľudskú zvrhlosť bez kúska hanby, kde potokmi tečie víno, okolo kreátorov/mysliteľov pobežujú nahé múzy, ktoré dodávajú tvorivú energiu do rúk umelcov napríklad v podobe „jedinečnej“ inšpirácie ženského aktu...(O. Mirza) 1

Multimediálne dielo Symposium je sociálnym experimentom, ktorý tematizuje workshopy a sympózia klasického razenia so všetkými esenciami, ktoré sú im vlastné aj vzhľadom na tradíciu siahajúcu k antike. V prvej fáze sme sa rozhodli zorganizovať workshop, ktorý by naplnil tento klasický ideál a pozvali naň troch umelcov pracujúcich v troch klasických disciplínach sochárstva, maliarstva a grafiky. Títo umelci prišli na sympóziu, aby po dobu niekoľkých dní tvorili v špeciálne upravených priestoroch. Hlavnú miestnosť sme vyzdobili tak, aby pripomínala priestor antického sympózia: závesy, podstavce, kvety, množstvo strapcov hrozna, zátišia s ovocím, piedestál pre nahú modelku, nahá modelka ako stelesnená múza, antická busta atď. Traja pozvaní umelci netušili, že sa jedná o akýsi sociálny experiment a s chuťou sa vrhli do práce na svojich dielach. Medzi nimi a modelkou sa po niekoľkých dňoch vytvorilo priateľské puto do istej miery podporené aj vyzdobenou miestnosťou, čašou vína a s tým spojenou veselou náladou. Tento umelo vytvorený interiér a deje odohrávajúce sa v ňom sa spolu s pracujúcimi umelcami stali sami o sebe umeleckým dielom, ktoré mohli cez zamrežované okno na chodbe pozorovať aj návštevníci Stanice. 2 Počas trvania sympózia sme do tejto miestnosti pozvali aj trojicu kurátorov. Každý z nich mal svoju prednášku, ktorej téma sa týkala súčasnej situácie v umení, konkrétne v médiách, v ktorých prítomní umelci tvoria. Umelci mali popri sústredenom vnímaní aj možnosť tieto prednášky odignorovať a pokračovať ďalej v práci na svojich dielach. Teoretici aj napriek tomu svoje prednášky uskutočnili a to priamo v miestnosti sympózia. Hlas prednášajúceho sa tak miešal so zvukmi pracovného náradia. Klasicky dotvorená miestnosť sympózia sa tak počas tejto zinscenovanej skúsenosti stala stretom súčasnej teórie a klasickej umeleckej tvorby či pohľadu na ňu.

Na vernisáž sympózia sme pozvali hudobníka s gitarou (umelca Maria Chromého), ktorý špeciálne pre túto udalosť skomponoval, zahral a zaspieval 3 skladby plus jeden prídavok. Prvá bola o sochárovi, druhá o maliarovi a tretia o grafikovi. Prídavkom bola skladba s názvom Sympózia – workshopy. Toto predĺžené otvorenie výstavy sa zmenilo na akýsi čudný parodický kabaret. Tento dojem bol podporený aj Mariovými „lacnými“ vtipmi o grafikoch, maliaroch a sochároch.

Film Kassaboys - Symposium je autentickým záznamom jeho vernisážového zábavno – hudobného vystúpenia s ohliadnutím sa za atmosférou a priebehom uplynulého umeleckého sympózia.
(Kassaboys)

1. Z úvodu textu Omara Mirzu ku dielu Kassaboys / Symposium v rámci výstavy Prague Bienalle IV. Praha, Karlínske haly, máj 2009.
2. Stanica Žilina/Záriečie je kultúrne centrum v Žiline, ktoré slúži zároveň aj ako železničná stanica.
Viac: www.stanica.sk



KASSABOYSSYMPIOSIUM



SYMPOSIUM - 5 dňový performance, Stanica - Žilina 2007

KASSABOYSSYMPOSIUM



KASSABOYSSYMPOSIUM

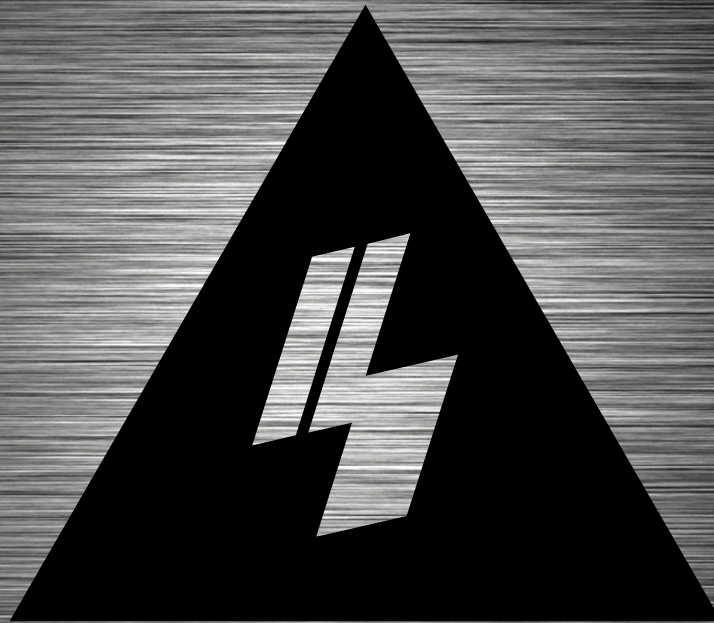


POHĽAD DO INŠTALÁCIE NA PRAGUE BIENNALE 4, 2009

KASSABOYSSYMPIOSIUM



POHĽAD DO INŠTALÁCIE V KASÁRŇACH/KULTURPARKU, 2010



kunstuniformen

2011

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN

Výstava Kunsuniformen v Galérii Krokus predstavuje najnovší projekt košickej umeleckej skupiny Kassaboys. Kassaboys vytvorili súbor uniforiem a hodností, ktoré sú určené pre umelcov a umelkyne a označujú ich postavenie na umeleckej scéne. V závislosti na počte vlastných výstav a prestíži galérie je umelcom pridelená hodnosť, ktorá ich už na prvý pohľad zaraďuje do istej kategórie dôležitosti. Uniformy, ktoré sú vhodné predovšetkým na vernisáže, ale aj na bežné používanie, pomáhajú divákovi zorientovať sa v komplikovanej hierarchii osobností vizuálneho umenia. Rozdelenie umelcov na rovných a rovnejších je zároveň užitočné i v rámci umeleckej scény. Vyhneme sa tak únavným rozpravám o tom, kto, kde a s kým vystavoval.

Systém hodností a tomu zodpovedajúcich uniforiem je vytvorený na základe tabuliek Ministerstva školstva, ktoré triedia umelecké aktivity do jasných kategórií. Podľa tabuľkového postavenia je následne hodnotená úspešnosť daného autora, autorky alebo umeleckej školy a na tabuľke závisí aj priznaná dotácia. Problematické rozdelenie umenia podľa stupnice tak priamo vyzýva k prevedeniu tejto hierarchie aj do absurdnej vizuálnej podoby.

Umelecké uniformy sú na jednej strane paródiou na kategorizovanie umelcov podľa zásluh, no na druhej strane priznávajú umeleckej sfére rovnakú dôležitosť, akú má v spoločnosti napríklad armáda alebo polícia. Postavenie súčasného vizuálneho umenia na Slovensku je niekde hlboko pod čiarou dôležitosti, čomu dlhodobo zodpovedá vládna politika aj pomerný nezáujem verejnosti. Podľa starej ľudovej múdrosti „šaty robia človeka“. Sú uniformy tým, čo umelci okrem vlastnej kreativity na zviditeľnenie potrebujú? Kunstuniformen sú pokusom navrátiť umeniu v spoločnosti dôležitosť.

K vytvoreniu uniforiem pre umelcov boli Kassaboys inšpirovaní aj prostredím košického Kulturparku, ktorý bol do nedávnej minulosti kasárňami a armádnymi skladmi, a v ktorom majú Kassaboys v súčasnosti ateliér.

Umeleckú skupinu Kassaboys tvoria košickí umelci Radovan Čerevka, Tomáš Makara, a Peter Vrábek. Skupina vznikla v roku 2006 v Košiciach a zrealizovala niekoľko spoločných výstav: „Pracujeme s pojmami akými sú lokálpatriotizmus a centralizmus, demokracia a nacionalizmus, alebo s legendárnym archetypom tragického umelca z umeleckej periférie.“ Najväčšiu pozornosť vzbudil projekt Museum, v ktorom Kassaboys zhmotnili protimaďarské výroky politika Jána Slotu ako kuriózne a zároveň smiešne muzeálne exponáty.

(Lenka Kukurová)



KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN



DESIATNIK MICHAL DANKULINEC, 130x95cm, tlač, 2011



PLUKOVNÍK LUCIA DOVIČÁKOVÁ, 130x95cm, tlač, 2011

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN



ARMÁDNY GENERÁL ERIK BINDER, 130x95cm, tlač, 2011



MODEL PRE GENERÁLA POL'NÉHO MARŠÁLA
(Hodnosť dosiahol napr. Roman Ondák), 130x95cm, tlač, 2011

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN

	1.	2.	3.	4.	5.	6.
vojak	U	KAVIAREŇ/KLUB SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
slobodník	U	KAVIAREŇ/KLUB SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
desiatnik	V	OSTATNÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
čatár	V	OSTATNÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
rotný	VA	TOP OSTATNÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
štábný rotný	VA	TOP OSTATNÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
poručík	X	OSTATNÉ INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
kapitán	X	OSTATNÉ INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
major	Y	RENOMOVANÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
plukovník	Y	RENOMOVANÉ INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
štábný plukovník	VA	TOP INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
generál major	VA	TOP INŠTITÚCIE V DOMÁCOM PROSTREDÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
generál poručík	Z	RENOMOVANÉ INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
generál plukovník	Z	RENOMOVANÉ INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				
armádny generál	Z	TOP INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SKUPINOVÁ VÝSTAVA				
generál polný maršál	Z	TOP INŠTITÚCIE V ZAHRANIČÍ SAMOSTATNÁ VÝSTAVA				



Logotyp Kunstarmee : sa skladá z dvoch čísiel 11 a 1. Číslica 11 určuje v abecede miesto písmenu K. Číslica 1 určuje v abecede miesto písmenu A. Písmená K a A sú iníciały KunstArmee.

Hodnostné označenia:

- Názov hodnosti - Farba písma určuje farbu uniformy.
- Hierarchické kódy sú vyšité v kosoštvorcoch a určujú hodnosť umelca z hľadiska kategórie
- Ramenné vložky určujú hodnosť umelca z hľadiska hierarchie
- Limbové vložky určujú hodnosť umelca z hľadiska hierarchie
- Rukávová páska s vyšitým nápisom KunstArmee. Označuje príslušnosť k armáde a objavuje sa aj na čapici.
 - a. čierne prevedenie
 - b. biele prevedenie
- Prevedenie loga KunstArmee na jednotlivých uniformách.

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN



Photo : Boris Németh

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN



Photo : Boris Németh

KASSABOYSKUNSTUNIFORMEN



Photo : Boris Németh

POHĽAD DO INŠTALÁCIE V KROKUS GALLERY, Máj - Jún 2011

KASSABOYSCV

*2006 / Košice / SR

Kassaboys / Tomáš Makara, Radovan Čerevka, Peter Vrábel' /

mail: tomas.makara@gmail.com

web: www.kassaboys.euweb.cz

samostané výstavy

2011 / **Kunstuniformen**, Krokus gallery, Bratislava / SK

2010 / **Symposium**, Kasárne/Kulturpark, Košice / SK

2010 / **Museum**, Rcm, Košice / SK

2008 / **Museum**, NOD/Box gallery, Praha / CZ

2008 / **Gallery by night**, Galéria Studio, Budapešť / HU

2007 / **Symposium workshop**, Stanica Žilina - Záriečie, Žilina / SK

skupinové výstavy

2009 / **Praguebienalle 4**, Karlin Halls, Praha / CZ

2008 / **Little stories** / slovak contemporary videoart /, Apollonia, Strassburg / FR

2008 / **East of Eden**, Karlin studios, Prague / CZ

2007 / **Mapovanie**, Múzeum Andyho Warhola, Medzilaborce / SK

2007 / **East of Eden**, Kasárne/KulturPark, Košice / SK

2007 / **East of eden**, galéria SPACE, Bratislava / SK

2007 / **Just between us**, Karlin Studios, Praha / CZ

2007 / **Humor works**, Medzinárodná kurátorská konferencia za účasti teoretikov umenia zo Slovenska, Slovinska, Bosny a Hercegoviny a Nemecka, Galéria Space, Bratislava / SK

2007 / **Festival Pohoda**, Trenčín, / SK

2007 / **Festival Hodokvas**, Piešťany / SK

2007 / **Nomad Space**, Viedeň, / AT

Ocenenia

2007 / **Festival Cineama** - 1 miesto v kat. Nezávislých tvorcov

Hlavná cena za najúspešnejšie video.