

Gabriela Zigova

portfolio

GABRIELA ZIGOVÁ – CHE(a)r

Hostia: ZOVINEC BROS.

21. 11. – 31. 12. 2018

Galéria Sumec, Bratislava

Anglický výraz „Chair“ znamená „stolička“, ale vyjadruje aj post, funkciu: napríklad „predseda“, teda ten, kto niečomu „pred-sedá“, kto je na čele, sedí na prvej, hlavnej, dôležitej stoličke.*

Práve tento dvojaký zmysel, ktorý zachytáva anglický výraz, jeho symbolickú hodnotu a jeho životné z významnenia zaujímajú Gabrielu Zigovú.

Objekt stoličky využíva ako univerzálny symbol spoločenskej pozície, sociálneho alebo kariérneho statusu a s ním spojenou zodpovednosťou, ale aj mocou, s ním súvisiacimi možnosťami, právami, ale i povinnosťami. Ready-made objekt DHIM 0502/11 je stolička, ktorej minulosť je spojená s konkrétnym inštitucionálnym postom vedúceho pracovníka významnej slovenskej galerijnej inštitúcie. Podobne ako objekt stoličky stratil v dôsledku svojho poškodenia svoju funkčnosť a pôvodný vlastný zmysel svojej existencie, aj človek, ktorý na nej sedával, sa v dôsledku oslabenia, podlomenia, (podkopnutia?) svojej zdanlivo pevnej pozície zo svojho postu chtiac-nechtiac vytratil, neudržal sa na ňom. Možno to interpretovať aj tak, že stolička (funkcia, inštitúcia) a to/tí, čo/ktorí ju podopierali, už neuniesli váhu jeho rozhodnutí? Alebo bola stolička, ktorú zanechal (a všetko, čo môže symbolizovať) zámerne, od hnevu, alebo z nebanlivosti poškodená až po jej opustení?

Obraz tejto situácie (vo všeobecnosti: cyklu obmieňania ľudí v jednotlivých funkciách) a odpovede na (ne)vyslovené otázky súvisiace s ňou sú fragmentarizované, rozbité. Pohľadov na tú istú vec je viacero, a ich uspokojivé spojenie do celku problematické. Podobný pocit môžeme mať aj z portrétu stoličky, ktorú autorka fotograficky zachytáva z rôznych perspektív, dekonštruuje a znovu skladá jej nové podoby.

Labilitu inštitucionálnych, umeleckých, ale aj všeobecne, ľudských pozícií reflektuje aj autorkina performance v prázdnych priestoroch galérie, respektíve umeleckej školy, keď sa snaží balansovať na stoličke v neprirodzenom postoji, aby sa udržala čo najdlhšie v najvyššej novej pozícii, ktorú môže

obsadením stoličky dosiahnuť.

Kontext výstavného priestoru, ktorý je situovaný vo vzdelávacej inštitúcii – strednej umeleckej škole, reflektuje výstava aj prostredníctvom diela Jozefa a Martina Žovincovcov, hostí, ktorých si Gabriela Zigová prizvala. Kopa sedadiel a operadiel, ktoré ostali po školských stoličkách, znepokojivo leží ako jediný relikv po akýchsi absolventoch. Rozbité stoličky našli autori pohádzané pri niektorej škole a použili ich ako lapidárny obraz stavu školstva a jeho neraz zastaraných metód, ktoré produkujú podľa slov autorov množstvo (nie len) umelcov nad rámec ich možného adekvátneho pracovného zaradenia v spoločnosti, čím podľa nich vzniká kopa (smetisko) absolventov, ktorí si ťažko hľadajú uplatnenie.

Výstava Gabriely Zigovej nám môže pomôcť uvedomiť si, že opotrebovať alebo zničiť sa môžu nie len predmety, nie len stoličky. Aj tí, ktorí na nich sedia, sa na nich neudržia večne. Preto je dôležité pýtať sa, čo po nás po odchode zo svojej stoličky, zo svojho postu (študenta, učiteľa, zamestnanca, kurátora, riaditeľa, ministra, premiéra, prezidenta atď.) ostane. Nebude to len ošúchané sedadlo a podlomené nohy?

Ľuboš Lehocký

* 1. A separate seat for one person, typically with a back and four legs. 2. The person in charge of a meeting or of an organization (used as a neutral alternative to chairman or chairwoman) 2.1 The post of a chairperson. 3. A professorship. 4. Act as chairperson of or preside over (an organization, meeting, or public event)





Ilona Németh / Gabriela Zigová
21.9.2017 - 12.11.2017
Galéria M. A. Bazovského, Trenčín

Spoločná výstava známej slovenskej umelkyne Ilony Németh a absolventky jej ateliéru na VŠVU Gabriely Zigovej v Galérii Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne predstavuje vo výstavnej koncepcii galérie inovatívny a originálny pohľad na výstavnú činnosť i prácu s verejnosťou. Dvojvýstava, ktorá prebieha na oboch podlažiach galérie, predstavuje staršiu tvorbu autoriek, ale i úplne nové diela vytvorené špeciálne pre galerijný priestor. Spojenie autoriek vyplýva z ich spoločného pôsobenia na VŠVU v Bratislave i podobného zamerania výtvarného jazyka. Špeciálnym hosťom výstavy je významná maďarská umelkyňa Róza El - Hassan, ktorej dielo Stretched chair (Napnutá stolička) bolo zapožičané z Ludwig Múzeum v Budapešti.

...

Videozáznamom z performance Vicious Circle sa autorka symbolicky točí „v nekonečnom bludnom kruhu“ života a smrti. V kruhu neexistuje žiaden posun vpred ani vzad, každá situácia len znásobuje problémy a neexistujú riešenia, ako sa z neho vymaniť. Tento apokalyptický model je znásobovaný i ďalšími symbolmi, atakujúcimi na naše zmysly – neprijemnou zvukovou stopou a silnou žiarou baterky, tápajúcou v okolitej tme.

Fotodokumentácia autorkinej bakalárskej práce Res Ipsa Loquitur (Vec hovorí sama za seba) približuje performance, kde pracovala s tromi ikonickými symbolmi kresťanskej cirkvi – bielou holubicou, uväznenou v priestore provizórneho papamobilu, umiestneného na námestí pred kostolom Sv. Trojice v Bratislave. Prácou reagovala na vtedajšie okolnosti abdikácie pápeža a je pretrvávajúcou kritikou katolíckej spoločnosti.

Kinetická site specific inštalácia vznikla ako kritický apel, a zároveň i ako spomienkový akt k zániku niekdajšieho umeleckého centra Cvernovka v Bratislave. Personifikuje neustály cyklus deštruovania miest a krajiny

developerskými projektami, určenými pre najvyššie triedy. Dielo je kritickým pohľadom na súčasný trend ničenia historicky i spoločensky hodnotných architektur na úkor „lepšieho života“ v nadštandardných podmienkach, a tiež nostalgickou spomienkou na minulosť a umeleckú komunitu, ktorá objektu vdýchla nový život.

Fotografie londýnskej vyhorenej budovy Grenfell Tower a hybridnej stoličky opäť pracujú s problematikou deštrukcie a straty vlastnej pôvodnej identity. Prostredníctvom stoličkových koláží však vznikajú nové metamorfózy a re-konštrukcie objektu, ktoré síce stratili svoju funkčnosť, no napriek tomu „frankensteinovsky“ ožívajú v nových konceptoch.

Radka Nedomová

Vicious Circle I / V!VA Art for Action Montreal / 2016 (performance)



Vicious Circle II / Karlin Hall, Prague / 2018 (performance)



Res Ipsa Loquitur /Bratislava / 2013 (site specific installation)







Grenfell / GMAB, Trencin / 2017 (digital photograph)





C-HOLE

Peter Sulo / Gabriela Zigová

16.02 - 16.03 2018

Photoport Bratislava

Peter Sulo a Gabriela Zigová tvoria pár, obaja žijú a tvoria vo svojich ateliéroch na Cable street v Londýne. Je to zmes boja o prežitie, neustálej socializácie späť so životom v komunite a vlastnej tvorivej aktivity, ktorá čerpá z týchto skúseností.

To čo vidíme na fotografiách Gabriely Zigovej a maľbách Petra Sula je reflexia ich každodennosti, zápis scén, situácií a ľudí ktorí ju definujú.

Zigovej fotky sú rýdzimi momentkami, týkajú sa všetkých aspektov jej života v Londýne - domova/ateliéru, pracovných a súkromných večierkov či samotného mesta. Ak je témou výstavy Londýnska každodennosť oboch autorov, Zigová ju zachytáva do slova a do písmena, čo sa týka výberu zobrazeného aj formálnymi aspektami fotografií. Technické "nedokonalosti" sú v súlade s tým, čo je na fotkách zachytené. Všetko odkazuje k spontánnym nevykalkulovaným rozhodnutiam vytrhnúť pozoruhodné, resp. kľúčové momenty z banálneho prúdu bytia.

Fotografie na výstave C-hole reprezentujú, pre Zigovej tvorbu atypickú, denníkovú líniu. Napriek tomu, že jej metóda je dokumentaristická, súborom týchto fotografií sa obracia k reflexii osobného prežívania. Nevymedzuje sa voči okoliu ako nezainteresovaný pozorovateľ, je v tom s nimi.

Kým Zigová sa zameriava skôr na výpovednú hodnotu priestorového usporiadania alebo vykreslenie ľudskej interakcie, Sulov záujem sa orientuje na individuálne osobnosti a vykreslenie ich prežívania.

...

Alexandra Barth

C-HOLE / Photoport, Bratislava / 2018 (exhibition view)













Room of One's Own / Deptford Cinema / 2019 (exhibition view)



Dark but Happy Place / Deptford Does Art London / 2018 (exhibition view)



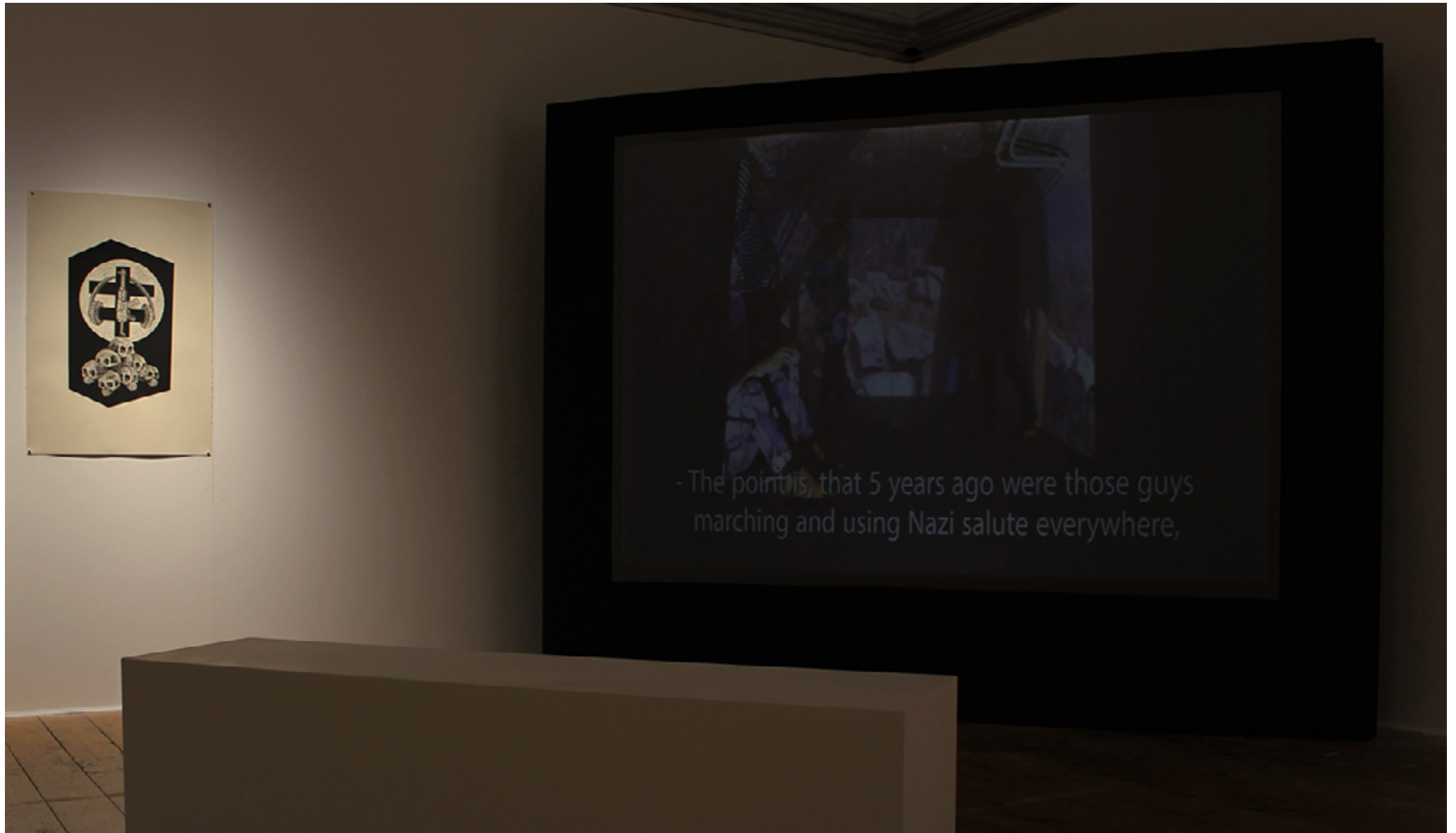


Cvernovka/ 4D Gallery Galanta / 2016 (gelatin silver on perspex)



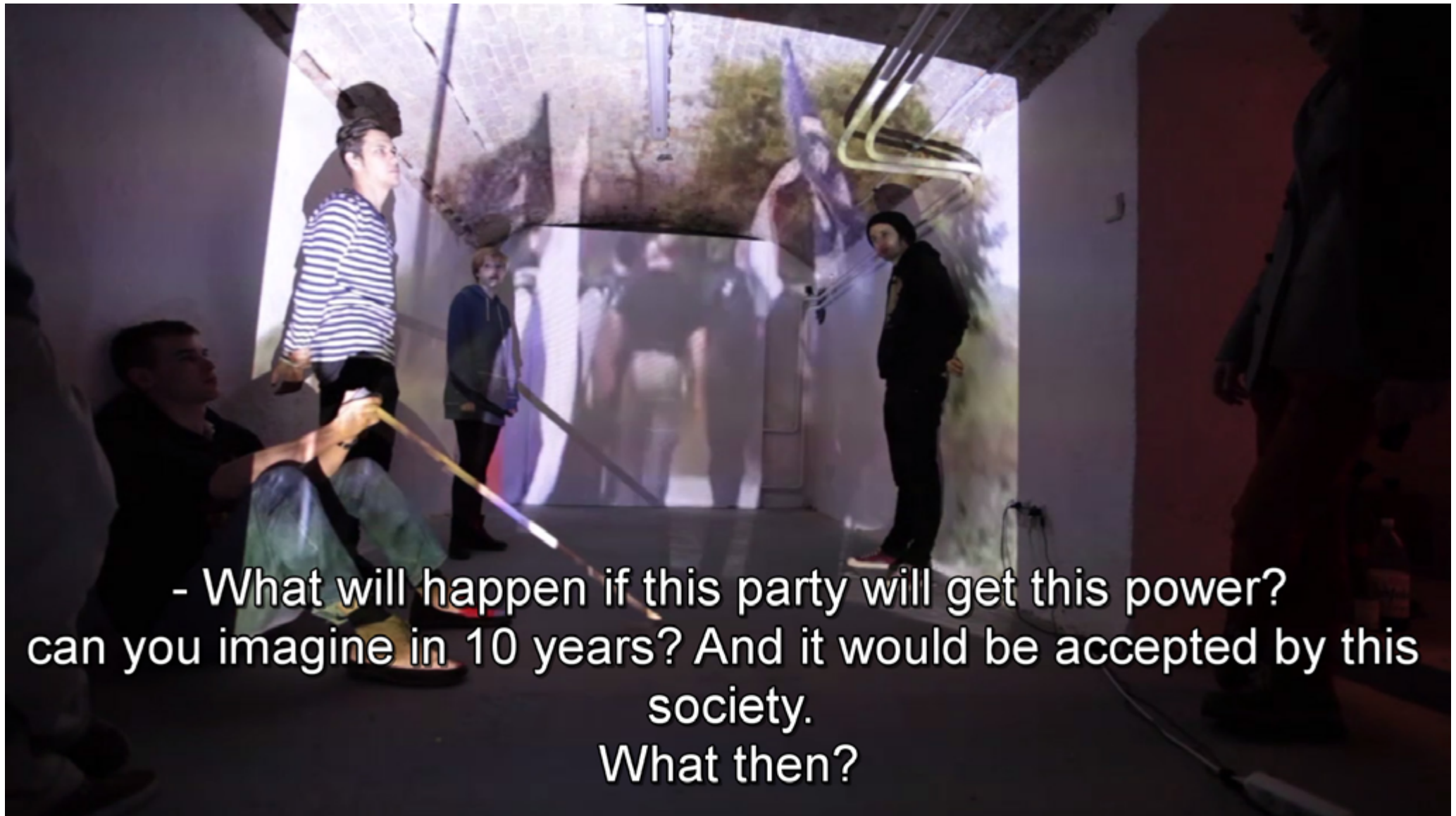


WHO WANTS TO BELONG IN MY COUNTRY? / Article Gallery, Birmingham/ 2016 (exhibition view)





- Ok, let's discuss meaning of right political party at all.. in our country



- What will happen if this party will get this power?
can you imagine in 10 years? And it would be accepted by this
society.
What then?